



Suplemento especial en el aniversario de la guerra de Irak

Un año bajo fuego

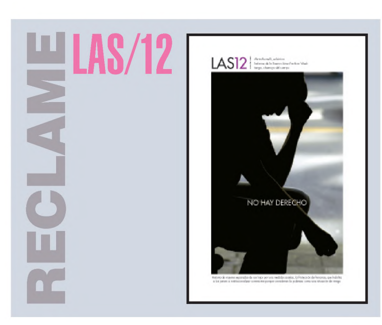
Escriben: *Eduardo Febbro, Robert Fisk, Claudio Uriarte y Mercedes López San Miguel*

Cambios en el Conicet

Más ingresos para 10 mil científicos

Página/13

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 19 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5511
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Bob Marley: $8

El juez Canicoba Corral ya tomó la decisión y hoy declarará inconstitucionales los indultos a los represores. El fallo se aplica en la causa del Primer Cuerpo pero abre la puerta al juzgamiento de todos los indultados Páginas/2/3

EL INDULTO TAMPOCO



LECCION

El diario financiero inglés *Financial Times* tituló "España nos da una lección de democracia" su editorial sobre la elección de Zapatero. "No se puede concluir que España se acobardó ante el terror a gran escala (...) No cabe duda que los españoles se alzaron frente al terrorismo, con 12 millones de personas manifestándose el viernes pasado."

El liberal *The New York Times* no se quedó atrás en la crítica a las interpretaciones de Bush. "El resultado podría verse como una victoria para los terroristas. No compartimos esa opinión. Ha sido un ejercicio sano de democracia, donde un cambio de gobierno es simplemente eso: un cambio de gobierno, no un cambio del carácter nacional."

De Narváez compró el archivo, la biblioteca y el uniforme de Perón por 250.000 dólares y el titular de Aerolíneas el sudario de Evita por 160.000

Volveré y seré cientos de miles

Página/12

El represor Miguel Osvaldo Etchecolatz, ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, empezó a ser juzgado en La Plata por el secuestro y la sustitución de identidad de Carmen Gallos Sanz, nacida en cautiverio. El médico Jorge Bergés se negó a declarar.

Compay



El policía Miguel Osvaldo Etchecolatz, mano derecha de Ramón Camps, desplegó su cinismo.
Deslindó su responsabilidad en los militares y calificó a los secuestrados como "lacras".

"No había nada clandestino, eso es un invento más del marxismo"

Por Victoria Ginzberg

Fue una demostración de cinismo puro. Duró dos horas. Miguel Osvaldo Etchecolatz, ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, intentó ser irónico, provocar, hacerse la víctima y deslindar en los militares la responsabilidad de todos los crímenes en los que participó durante la última dictadura. Pero no fue suficiente. Sus propias palabras lo dejaron en evidencia. Llamó "lacras" a los desaparecidos y reconoció que en las brigadas a su cargo hubo "prisioneros de guerra" que no eran puestos a disposición del juez competente. "No había nada clandestino. Eso es un invento del marxismo para confundir", aseguró. Así culminó la primera jornada del juicio oral y público por el secuestro y la sustitución de identidad de Carmen Gallo Sanz, que nació en un campo de concentración de la provincia de Buenos Aires. Junto con Etchecolatz está siendo juzgado el médico policial Jorge Bergés, quien se negó a declarar.

Apenas se sentó en la silla que estaba en el medio de la sala de audiencias, quedó claro que Etchecolatz había aceptado responder las preguntas de los jueces, los fiscales y las partes sólo para poder pronunciar el descargo que tenía preparado, una defensa más política que jurídica. Desde que le preguntaron sus datos personales hizo uso de la chicana. "¿Tiene sobrenombres?", lo interrogó el presidente del Tribunal Oral número uno de La Plata, Nelson Javier Jarazo. "Negativo", fue la respuesta. "¿Su número de DNI?". El represor buscó un papel en el bolsillo interno del saco y sacó un papel para leerlo. "Es que soy frágil de memoria y como sabía que me lo iban a preguntar...". Los murmullos de indignación no se hicieron esperar.

El público veía su espalda. El traje gris a rayas y la nuca con escaso y corto pelo gris. Las dos orejas sobresalían. Por la mañana se habían leído los autos de elevación a juicio de los fiscales Carlos Dulau Dumm y Hugo Cañón, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata y la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Durante todo ese tiempo se había podido ver la cara rosada del represor, sus ojos que buscaban inquietar a los familiares o los sobrevivientes. En silla de ruedas y separado de su ex jefe por sus respectivos abogados, estaba Bergés. Con más pelo y bigotes, con la mirada menos firme y con un aparato de ortopedia en la mano izquierda que se sacaba y ponía cada dos por tres, el médico no cruzó en todo el día ni una palabra con el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense. Entre el público, los miraba el juez federal de La Plata Julio Miralles, que padeció el maltrato de ambos mientras estuvo detenido. "Es duro verlos, pero esperé 27 años de mi vida para que estén ahí", comentó a **Página/12**.

Los jueces Ana Beatriz Aparicio, Carlos Alberto Rozanski y Jarazo juzgan a Bergés y Etchecolatz por el secuestro y supresión de identidad de la hija de la desaparecida Aída Sanz, de origen uruguayo. La mujer estaba embarazada de nueve meses cuando fue secuestrada el 23 de diciembre de 1977 y cuatro días después nació su hija. El parto se realizó en el Pozo de Quilmes o en el de Banfield y fue prácticamente provocado por las torturas. La niña fue entregada por Bergés a un matrimonio ajeno a las Fuerzas Armadas. Este es el tercer juicio oral y público por robo de bebés durante la última dictadura, pero es el primero en el que no se juzga a los apropiadores directos y sí, en cambio, a los represores que fueron responsables del delito por su acción dentro de los campos de concentración. Las audiencias continuarán el lunes y está previsto que se presente la hija de la desaparecida Aída Sanz.

A diferencia de Etchecolatz, Bergés se negó a declarar. Su abogada, la defensora oficial Laura Inés Díaz, había pedido que se anulara el análisis genético que prueba la identidad de María de las Mercedes (Carmen) Gallo Sanz y que se desestimara parte de la acusación por considerarla "cosa juzgada". Etchecolatz quiso presentarse como un perseguido político. "Estoy preso injustamente y me han inventado otras tres causas en la Capital", aseguró. Jarazo le pidió que se limitara a responder lo que era relevante para la causa. El represor admitió la existencia de secuestrados en las brigadas de la Policía Bonaerense durante la última dictadura. Sólo que él los llamó "prisioneros de guerra", "lacras" o "terroristas" y aseguró que eran responsabilidad del Ejército y que él no tenía acceso a ellos. Pero también reconoció haber participado personalmente en "operativos" o "enfrentamientos". Como era previsible negó todo vínculo con detenidas embarazadas, pero, a la vez, dijo que supo que en la brigada de La Plata había habido un nacimiento. "Se hizo una fiesta y los policías les regalaron un cochecito. Eran prisioneros que no querían que los dejaran en libertad", dijo. Cuando Cañón empezó a hacerle preguntas incómodas que ponían en evidencia su compromiso con conductas vinculadas con el terrorismo de Estado, el acusado dio por terminada su intervención. "No quiero contestar más", dijo. El presidente del tribunal le recordó que era su "derecho constitucional". Muchos dudaron de que entendiera el concepto.

Un escrache en el recinto

"Como a los nazis, les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar", gritaron en el pasillo del edificio de los tribunales federales de La Plata los chicos de HIJOS y otros organismos de derechos humanos, junto con partidos políticos. El canto llegó hasta la sala en la que estaban los represores Miguel Osvaldo Etchecolatz y Jorge Bergés. El primero intentó parecer indiferente ante el "escrache". El segundo miraba hacia la puerta. Los manifestantes fueron sacados del lugar y la policía cerró la puerta del edificio. Dos hombres que estaban en la entrada reclamaron que los dejaran pasar. Decían que tenían cita con un juez y que necesitaban hablar de una causa. Insistieron, gritaron y finalmente rompieron uno de los vidrios de la entrada del edificio. El incidente no se relacionó directamente con la manifestación o, al menos, con los manifestantes, pero fue aprovechado por algunos medios para anunciar que había habido "un escándalo" relacionado con los organismos de derechos humanos.

Compay

El médico policial Jorge Bergés era quien controlaba las torturas.
Fue el único represor que sufrió un ataque contra su persona.

EL JUEZ

Llegó

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

Las posibilidades de juzgar a los represores autores de crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura se vuelven a expandir, contra las viejas disposiciones que los habían perdonado. El juez Rodolfo Canicoba Corral dictará hoy la inconstitucionalidad de los indultos del menemismo que liberaron a seis integrantes del Primer Cuerpo de Ejército. De ese grupo sólo tres viven: Carlos Guillermo Suárez Mason y Juan Bautista Sasiaiñ, que ya están presos por apropiación de menores hijos de desaparecidos, y Jorge Olivera Rovere, cuya detención será ordenada apenas esté firmada la resolución. El magistrado se basará en la prevalencia del derecho internacional sobre derechos humanos por sobre las disposiciones locales, argumentos que hasta ahora sólo se aplicaron para invalidar las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida.

La decisión de Canicoba Corral afectará a dos de los decretos de indulto que firmó Carlos Menem entre 1989 y 1990 que beneficiaron en su momento a los militares. Lo que busca el magistrado es despejar obstáculos para poder juzgar a los represores implicados en la causa en que investiga los crímenes cometidos en el área del Primer Cuerpo, reabierta después de que el Congreso aprobó la nulidad de las leyes de impunidad. Apunta, además de Suárez Mason, Sasiaiñ, Olivera Rovere, a los fallecidos José Montes, Andrés Ferraro y Adolfo Sigwald. La detención de Olivera Rovere, que fue segundo jefe en esa jurisdicción militar, sería dispuesta hoy mismo.

Pero más allá de estos casos pun-

Kirchner en la Esma

Sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada visitarán hoy ese centro de detención y tortura junto al presidente Néstor Kirchner y representantes de organismos de derechos humanos. Será la primera vez desde que estuvieron en cautiverio, entre 1976 y 1983, durante la última dictadura militar.

La visita, que estará vedada a la prensa por pedido expreso de los ex detenidos, se desarrollará a partir de las 18 en el predio de la Avenida del Libertador al 8000, en el barrio de Núñez. Será la visita previa al acto del miércoles 24, en el que Kirchner anunciará la creación en ese centro militar de un Museo de la Memoria.

Ese día se colocará una placa con el nombre de la desaparecida Azucena Villaflor de Devicenti, fundadora del Movimiento Madres de Plaza de Mayo, de acuerdo con lo resuelto por la Legislatura porteña. Según recordaron los ediles al aprobar la medida por 37 votos a favor, dos en contra y 2 abstenciones, el homenaje a Villaflor se hará por ser "una incansable luchadora de los derechos humanos, víctima del terrorismo de Estado, desaparecida el 10 de diciembre de 1977".

DICTARA HOY LA INCONSTITUCIONALIDAD DE LOS DECRETOS DE MENEM

la hora de rever los indultos

El juez Rodolfo Canicoba Corral dispondrá hoy la inconstitucionalidad de los indultos en la causa del Primer Cuerpo de Ejército. Como primer efecto será detenido el represor Jorge Olivera Rovere y se abre el camino para sepultar la impunidad de los altos jefes.


Ana D'Angelo

El juez Rodolfo Canicoba Corral difundirá hoy el fallo de inconstitucionalidad de los indultos.
"Mal podría un decreto del Poder Ejecutivo o una ley de amnistía sobreponerse al poder constituyente."

tuales, la medida sienta un nuevo precedente que posiblemente se aplique en los otros expedientes reabiertos este año que afectan, entre otros a los ex comandantes: el que analiza los secuestros y desapariciones ligados a la Escuela de Mecánica de la Armada, a cargo del juez Sergio Torres, y la llamada "causa Camps", alusiva a la represión en la Policía Bonaerense, en manos de Jorge Ballesteros.

Canicoba Corral tenía la decisión tomada desde hace tiempo. Enterados, en el bloque justicialista de la Cámara baja pusieron el tema sobre el tapete y discutieron en los últimos días si tomar o no cartas en el asunto. Finalmente, ayer formalizaron y firmaron una resolución que promueve un pedido a la Justicia para que en su ámbito y no en el parlamentario se invaliden los indultos. El proyecto pide: "A la presidencia de la Cámara de Diputados que arbitre los medios necesarios tendientes a impulsar las acciones judiciales correspondientes a fin de lograr se declare judicialmente la nulidad de los decretos de indulto que beneficiaron a los responsable del terrorismo de Estado". La UCR y los partidos de izquierda, en cambio, presentaron proyectos de ley de anulación que señalan que el Ejecutivo se excedió en sus facultades al perdonar a los responsables del genocidio de la dictadura.

El texto que Canicoba Corral ya tenía terminado por la noche está basado en los argumentos esgrimidos por los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado en un dictamen que presentaron a comienzos de mes. Ellos, a su vez, se apoyaron en un reclamo de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, quien aspira al castigo de Suárez Mason por el homicidio de su hija Laura. ¿Qué afirmaciones de la fiscalía inspiran al juez Canicoba? Estas son algunas:

◆ "La vuelta sobre estos tópicos es inevitable tras el dictado de la ley 25.779 (de anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final) que tuvo por objeto remover los obstáculos procesales que atentaban contra el avance de la acción penal pública en los procesos donde se investiga el terrorismo de Estado y la especial categoría de crímenes que han sido llamados de lesa humanidad", sostuvieron Freiler y Delgado.

◆ "No existe espacio para seguir discutiendo si los indultos son constitucionales o no", dijeron los fiscales, apoyándose supremacía de los pactos internacionales que tienen rango constitucional desde 1994. Señalaron como evidente la incompatibilidad entre el perdón por los crímenes del terrorismo de Estado y el sistema interamericano de derechoshumanos. "Mal podría un decreto del Poder Ejecutivo o una ley de amnistía sobreponerse al poder constituyente", fue otro de sus señalamientos.

◆ "Ningún acto del Estado puede ser tenido por válido si implica la lesión de alguno de los derechos y garantías reconocidos universalmente", enfatizaron. Citaron, además, una serie de precedentes de la Corte Interamericana de Derechos Humanos –que incluso, como el de Barrios Altos, han formado parte de fallos recientes de la Corte Suprema– para advertir que deben ser acatados o de lo contrario se incurriría, según disposiciones de ese mismo tribunal, en "responsabilidad internacional".

◆ "La posición institucional de la fiscalía se traduce en el compromiso no sólo de garantizar a las víctimas su derecho a la jurisdicción y averiguación de la verdad sino lisa y llanamente de dar cumplimiento a las obligaciones de persecución penal asumidas por el Estado Argentino".

Con esta tónica, el fallo que declarará la inconstitucionalidad de los indultos, si bien no será el primero en hacerlo, sí tendrá el ingrediente novedoso y esencial de referirse a obligatoriedad de acatar las normas internacionales. El antecedente que existe en que un tribunal invalidó indultos fue un fallo de la Cámara Federal de Bahía Blanca, firmado el 1º de diciembre de 1989 ante un planteo del fiscal Hugo Cañón, en la causa referida al accionar de los militares del Quinto Cuerpo de Ejército. Aquella decisión cuestionaba que el perdón se aplicara a personas procesadas, no condenadas. La Corte Suprema del menemismo dio vuelta aquella decisión en la causa "Aquino Mercedes" y convalidó el indulto con los votos de Mariano Cavagna Martínez, Carlos Fayt, Rodolfo Barra, Antonio Boggiano y Julio Nazareno. En contra, se pronunciaron Ricardo Levene y Augusto Belluscio. Una curiosidad: Boggiano, un experto en derecho internacional, es uno de los juristas más citados en el dictamen de Freiler y Delgado. De hecho, en fallos del año pasado, fue quien introdujo algunos de los argumentos orientados a reconocer la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. Ahora, de todos modos, están en discusión si el máximo tribunal se pronunciará sobre ese punto o sobre la nulidad de esas normas dictadas por el Congreso.

Al explicar los alcances que tendrá la resolución de Canicoba Corral, en el juzgado aclaran que la inconstitucionalidad –desde el punto de vista utilizado– es aplicable sólo en casos en que los crímenes fueron cometidos desde el aparato del Estado. Es decir, constituyen una excepción: son imprescriptibles e inamnistiables.

En la investigación sobre el Primer Cuerpo, el magistrado ya ordenó una veintena de detenciones de represores que cumplían prisión preventiva antes de que se sancionaran las leyes de impunidad. El próximo paso importante en la causa, después de escuchar a un grupo de comisarios que citó como testigos, será el arresto de unos quince miembros del Ejército y de la Policía Federal que tuvieron participación en el terrorismo de Estado en el área de la Capital Federal. La cuestión de los indultos, tarde o temprano, recorrerá el mismo camino que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y terminará en la Corte.

OTRAS VOCES

Roberto Bugallo, abogado constitucionalista:



"El indulto es una facultad presidencial de perdonar penas que viene de resabio de los monarcas. Acá se usó y se abusó de esa facultad, ya que en un principio se perdonaba la pena, no el delito. En los indultos de Menem se abusó a un grado tal que se avanzó sobre el perdón de penas y se indultó a los procesados que aún no tenían sentencia ni condena. Esto significa un conflicto de poderes. Si alguien está procesado se encuentra bajo la órbita judicial. Indultarlo entonces significa que el Poder Ejecutivo la sustrae a un juzgamiento y ejerce facultades judiciales, con la consecuente intromisión sobre el Poder Judicial. Pero el planteo de inconstitucionalidad en este caso de Canicoba Corral tiene que ver con una cuestión de fondo y es que los delitos de lesa humanidad no son indultables ni perdonables. La decisión del juez es muy importante porque hace posible revisar todos los otros indultos. El tema de los delitos de lesa humanidad se relaciona con la competencia del derecho interno que está organizado de una forma, y el internacional que cada vez se desarrolla más. Las cortes internacionales dicen: 'No nos interesa el derecho interno sino la violación de derechos internacionales que cada país se comprometió a respetar y a hacer respetar'".

Daniel Sabsay, abogado constitucionalista:



"Declarar inconstitucional un indulto es controlar el modo como el Presidente ejerce ese estrecho poder de indultar que le otorga la Constitución Nacional. La Constitución dice que el Poder Ejecutivo puede indultar a una persona que tiene sentencia firme y que no se puede indultar a procesados. Cuando el indulto es ejercitado fuera del ámbito de competencia, el Poder Judicial es el órgano habilitado para revisar y determinar su constitucionalidad. En el mismo sentido ocurre cuando se indultan delitos de lesa humanidad, delitos que son imprescriptibles e inindultables. En esa ocasión, el Ejecutivo vuelve a superar su ámbito de competencia. Si la Justicia determina que el Presidente indultó fuera de la competencia que le da la Constitución, las cosas vuelven al estado anterior a dictarse el indulto. Por supuesto que la determinación de Canicoba Corral es muy importante ya que toda sentencia sienta precedente, más aún si la causa y el juzgado son tan importantes como es el caso del juzgado federal y de una causa como es la del Primer Cuerpo".

Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo:



"Es una muy buena noticia porque es la primera vez que un juez se mete en el tema de declarar la inconstitucionalidad de los indultos. Particularmente me satisface porque yo he pedido su nulidad como damnificada, ya que el represor Suárez Mason está involucrado en la desaparición y posterior asesinato de mi hija Laura y en la desaparición de mi nieto Guido. Cuando se abrieron los juicios en Italia, yo volví al país preparada para poner las pruebas a disposición de la Justicia argentina, pero el indulto de Menem frustró todas mis expectativas. Ahora que se declara la nulidad de los indultos, Suárez Mason va a quedar totalmente desprotegido de toda posible impunidad. Después de que se dispuso la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, declarar la inconstitucionalidad de los indultos significa dar otro gran paso en el mismo sentido. Estamos pasando por un momento muy esperanzador. Se está abriendo, de una vez por todas, la posibilidad de que haya justicia en el país".

Nora Cortiñas, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora:



"Realmente es una medida que nos reconforta mucho, y nos da un nuevo impulso para seguir peleando. Esperamos que esta resolución sirva también como ejemplo y que todos los jueces que tienen causas sobre estos temas se sumen a esta primera iniciativa. Es bueno además que esta medida llegue en un momento tan cercano al 24 de marzo, y nos demuestra una vez más que la lucha constante de tantos años por los derechos humanos y la movilización popular en la búsqueda de la verdad y la justicia va logrando de a poco que en este país se termine la impunidad para todos los que fueron responsables de tantos crímenes".

Al concluir su visita al país, el ministro de Economía de Suecia, Gunner Lund, explicó las razones del cambio de posición. Hasta hace un par de meses consideraba que no había que aprobar la primera revisión del acuerdo. Ahora, apoya la gestión económica de Argentina.

Jorge Larrosa



Gunner Lund, ministro de Economía sueco, mirando a su par de Argentina, Roberto Lavagna.
"Argentina mejoró y fortaleció su posición. Nosotros no nos arrepentimos de nuestra postura anterior", afirmó.

Los suecos ahora votarán a favor de Argentina en el Fondo Monetario

El trabajo de persuasión del Gobierno sobre los países que integran el directorio del FMI empezó a rendir frutos. Gunner Lund, el ministro de Economía sueco, fue el primero que se dejó seducir. El 24 de febrero último, este funcionario declaró que el programa argentino con el Fondo era "débil" y que su país no había apoyado ni la firma del acuerdo ni la primera revisión de las metas, así como tampoco lo haría con la segunda. Sin embargo, Lund viajó hasta Buenos Aires y ayer se entrevistó con el canciller Rafael Bielsa y con Roberto Lavagna. Cuando terminó esta segunda reunión, el ministro sueco afirmó entusiasmado que su gobierno cambió de posición y que recomendará votar en favor de Argentina el próximo lunes en la reunión de directorio del FMI.

Es un apoyo que el Gobierno valora, sobre todo porque Suecia fue hasta el momento uno de los "duros" contra la Argentina. De todos modos, hace falta una aclaración importante. Suecia comparte una de las 24 sillas del directorio del FMI con otros siete países nórdicos y escandinavos. El voto lo deciden entre esas ocho naciones. Lund precisó que impulsará "el voto positivo", pero afirmó que eso no implica que sus otros socios "vayan a hacer lo mismo". "No hay garantías" a esta altura sobre cuál será la posición del bloque. Pero el visitante remarcó que trabajará "intensamente" para convencer a los otros siete gobiernos (Dinamarca, Finlandia, Noruega, Islandia, Letonia, Lituania y Estonia), dedicándose a ello hasta el lunes mismo si hiciera falta.

Por el peso de Suecia dentro de ese grupo, en la Casa Rosada guardan expectativas de que logre imponer su posición. En Economía preferían ser más cautos y se mostraban satisfechos con que por lo menos aquel país hubiera reconsiderado su voto. Y también destacaban que Canadá –miembro del G-7– ya adelantó que mantendrá su respaldo a Argentina.

–¿Qué llevó a su gobierno a cambiar de postura –le consultaron a Lund en la conferencia de prensa que ofreció junto a Lavagna en el Palacio de Hacienda.

–Evaluamos positivamente la marcha de la economía y los avances realizados en la renegociación de la deuda, en la modificación de los contratos de los servicios públicos y en la reforma del sistema financiero y fiscal –contestó.

Frente a la insistencia para conocer qué medida en particular había convencido a Suecia de apoyar a la Argentina, el ministro repitió lo que había dicho, pero aclaró que, según su opinión, "fue Argentina la que mejoró y fortaleció su posición. Nosotros no nos arrepentimos de nuestra postura anterior". En una declaración que dio en febrero, Lund postuló que "debemos ser guardianes del Fondo y del Banco Mundial". Lo dijo para justificar la abstención sueca en la primera revisión de las metas y para anticipar que su país repetiría esa decisión en la segunda. Ahora, como se ve, cambió de opinión.

Lavagna siguió la conferencia de prensa con gesto de satisfacción. Es consciente, de todos modos, que el oxígeno que está ganando el Gobierno para encarar la negociación con los acreedores se agotará rápido si se complica un acuerdo. Por ello dijo que "todos vamos a ganar si hacemos una reestructuración sustentable y no una que a los dos años se caiga y tenga que volverse a realizar". Del 24 de marzo al 16 de abril se concretarán en Buenos Aires reuniones con 24 grupos representantes de bonistas. El jefe de Economía señaló que se les presentará la propuesta de bonos atados al crecimiento económico, lo que, a su entender, "es una prueba de buena fe de la sociedad argentina".

En la caja sobra plata

Las cuentas públicas siguen desbordando todas las previsiones. En febrero, el superávit primario fue de 996,2 millones de pesos, un resultado muy superior a los objetivos fijados en el Presupuesto. El excedente acumulado en el primer bimestre alcanzó a 2584,2 millones de pesos, contra los 1100 millones que se fijaron como meta en el acuerdo con el FMI, pero no para el bimestre sino para el trimestre. El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, reiteró que todavía es demasiado pronto para saber si la tendencia se mantendrá. Además, aclaró que "vamos a terminar el año en línea con lo que habíamos planteado, que es un superávit del 3 por ciento del PIB". Eso quiere decir que si los recursos siguen superando por mucho a los gastos, el excedente se asignará a fines específicos, para mantener la meta del 3 por ciento. Mosse hizo una aclaración al respecto. Si la economía crece por arriba del 4 por ciento que se pautó con el FMI, el superávit fiscal deberá ser mayor a los 10.000 millones de pesos fijados como meta para el año. Esto es porque el 3 por ciento de un PIB más grande es –obviamente– un número mayor. De ese modo, las metas que por ahora se sobrecumplen con facilidad, más adelante –cuando se ajusten las cuentas– serán más complicadas de alcanzar. Mosse recordó que en 2003 ocurrió lo contrario, porque se calculó un PIB más alto del que se dio –por la menor inflación– y las metas se corrigieron para abajo.

JUICIOS SOBRE EL CANDIDATO ESPAÑOL AL FMI

Un mal Rato cualquiera tiene

Por Julio Nudler

"Economista mediocre y burócrata gris" es la caracterización que de Horst Köhler, renunciado director ejecutivo del Fondo Monetario, hace el chileno Sebastián Edwards, ex economista jefe del Banco Mundial para América Latina, en las páginas del *Financial Times*. No mejor opinión le merece el candidato español al puesto, Rodrigo Rato, "un abogado que a principios de los '70 logró un MBA (*master in business administration*) en Estados Unidos, sin experiencia en manejo ni prevención de crisis, y tampoco en grandes reformas económicas". Cabría agregar que el año pasado se doctoró en economía con matrícula de honor (¿qué menos para el ministro de Economía de José María Aznar?), leyendo una tesis escrita por uno de sus colaboradores. Mientras la postulación de Rato ha logrado el respaldo del triunfante José Luis Rodríguez Zapatero (que se refirió erróneamente a la "presidencia" del FMI) y de la Argentina, Edwards lo descalifica, promoviendo al chileno Alejandro Foxley, doctorado en Wisconsin.

El gran defecto genético de Foxley es no ser europeo, así como el de Rato es no provenir de Alemania ni de Francia, dado que la gerencia del Fondo es un coto de caza del Viejo Mundo en general y de sus pesos pesado en particular. De manera que la candidatura será definida el 2 de abril por el Ecofín, como se conoce al consejo de ministros de Hacienda de la Unión Europea. Rato, al que educaron los jesuitas, cuenta con la inquina de Jacques Chirac, que no le perdona su inflexibilidad ante la transgresión francesa al pacto de Maastricht en lo atinente al déficit fiscal.

> **Doctorado:** ***El año pasado se doctoró en economía con matrícula de honor, leyendo una tesis escrita por uno de sus colaboradores.***

Don Rodrigo se fijó como objetivo la conducción del Fondo cuando su íntimo amigo Aznar eligió como sucesor no a él sino a Mariano Rajoy. Ahora que éste cayó derrotado en las elecciones, Rato podría liderar el Partido Popular, pero los analistas no consideran probable que el jefe de gobierno saliente releve prontamente a Rajoy porque ello implicaría admitir sus errores. Por tanto, Rato no abandonará sus aspiraciones a la poltrona hoy interinamente ocupada por Anne Krüger.

Si es verdad que Rodríguez Zapatero le prometió al presidente Kirchner que el nuevo gobierno español le recomendaría a Rato apoyar a la Argentina, semejante promesa conspiraría contra sus chances porque choca con la dura actitud que respecto de este país asumen los principales socios europeos del Fondo.

Cuando en agosto de 2003 se creía aún que Aznar designaría como heredero suyo a Rato, el escritor Manuel Vicent se preguntó desde las páginas de *El País* si España estaba preparada para elegir como presidente del gobierno a un multimillonario. En uno de sus retratos de la derecha española, publicados como daguerrotipos veraniegos, Vicent escribía que "a Rodrigo Rato se le nota el dinero en el brillo violáceo de la mandíbula" y le otorgaba la ventaja de "conocer de cerca el vientre de cada tiburón financiero".

QUE OPINABAN

Con

Por Maximiliano Montenegro

La banca de inversión Merrill Lynch creía –o cree, si no cambió de opinión en los últimos meses– que el Gobierno debería incluir los Boden entregados a los ahorristas en la reestructuración de la deuda, para atenuar así la quita del 75 por ciento ofrecida a los acreedores con bonos en default. El banco inglés Barclays consideraba que no era necesario un recorte tan grande para que el pago de la deuda fuese sustentable en el futuro: aseguraba que con un 60 por ciento bastaría. No se trata de dos opiniones más. Merrill Lynch y Barclays son dos de los tres bancos seleccionados por el Gobierno para coordinar la renegociación de la deuda con los acreedores privados. Si el presidente Kirchner pretende mantener en firme su propuesta a los acreedores privados, deberá vigilar de qué lado de la mesa terminan sentándose los flamantes asesores.

El martes fue publicado en el Boletín Oficial el decreto que designa a Merrill Lynch, Barclays y la Unión de Bancos Suizos (UBS) como las entidades encargadas de asesorar y coordinar la reestructuración de la deuda.

Antes de ganar un negocio que podría llegar a reportarles unos 200 millones de dólares en comisiones, dichos bancos eran críticos de la propuesta argentina y sugerían a sus clientes –magnates, inversores individuales y fondos de inversión– que la administración Kirchner podría mostrar algo mejor.

Con fecha 3 de octubre de 2003, Merrill Lynch distribuyó entre sus clientes un informe, escrito por los economistas Pablo Goldberg y Jane Brauer, titulado "Argentina: el Gobierno busca una reducción del 75 por ciento en el capital de la deuda y

MERRILL LYNCH Y BARCLAYS SOBRE LA OFERTA ARGENTINA PARA LA DEUDA

asesores así, va a ser más difícil

Si no cambiaron de opinión, los bancos elegidos para aconsejar en la renegociación de la deuda podrían jugar en contra. Informes de Merrill Lynch afirmaban que los Boden de los ahorristas también deberían reestructurarse. Y Barclays proponía una quita máxima del 60 por ciento.

Télam



Kirchner pretende mantener en firme la propuesta original a los acreedores privados.
Pero deberá cuidar de qué lado de la mesa se sientan los flamantes asesores.

abre la caja de Pandora". El documento efectúa un muy interesante análisis de la situación fiscal de Argentina, al que podría apelar la administración Kirchner para contrarrestar las nuevas presiones del Fondo Monetario por elevar el superávit fiscal más allá del 3 por ciento del PBI *(ver aparte)*.

Sin embargo, difiere con la posición oficial en un punto clave. Merrill Lynch decía que el Gobierno debería incluir en la quita a la deuda emitida después de la devaluación, como los Boden en manos de ahorristas y bancos, y los préstamos garantizados en poder de bancos locales y la AFJP Nación. De esa forma, en opinión del banco, podría hacerse una oferta no tan "injusta" para los tenedores de bonos en default. El encabezado del comentario es más que elocuente: "Demasiado respeto por la deuda en regla" (es decir, la que se sigue pagando al día).

"El Gobierno ha destacado que los Boden y los préstamos garantizados no formarán parte del proceso de reestructuración, porque 'son parte de la solución a la crisis de Argentina, no parte del problema'. Estamos en desacuerdo", aseguraba el informe. Luego explicaba que honrar los servicios de la deuda no defolteada insumirá buena parte del superávit fiscal de los próximos años, lo cual dejaría muy poco para ofrecer a los acreedores con bonos en default. "Más preocupante, estimamos que la deuda en regla absorberá el 65 por ciento de los recursos disponibles para pagar intereses durante los próximos cinco años", afirmaba. Y recomendaba que la poda alcanzase a los Boden y préstamos garantizados para moderar la pérdida del resto de los acreedores. "El problema es que la distribución (de la propuesta) aparece demasiado sesgada en contra de los tenedores de bonos en default, por lo que su contribución a la solución del problema de la deuda es injustamente grande", concluía.

Merrill Lynch olvidaba un dato elemental. Los Boden fueron emitidos por el gobierno de Eduardo Duhalde, primero con Remes Lenicov como ministro de Economía y después con el propio Lavagna, para compensar a ahorristas y bancos por la pesificación. Por eso, Lavagna dijo en más de una oportunidad que él renunciaría antes que incluirlos como parte de la deuda a renegociar.

Barclays era más crítico de la administración Kirchner en varios aspectos, pero su propuesta para la deuda era algo menos urticante. Igualmente, la lectura descubre una carta que los acreedores sabrán valorar en la mesa de negociación. En su último informe público sobre Argentina, el jefe de research de la entidad, José Barrionuevo *(ver aparte)*, escribe desde Nueva York que "el recorte necesario en el capital de la deuda para hacer sustentable el pago de servicios en el futuro es del 60 por ciento". En tanto, advierte que una poda mayor podría dar lugar a una "larga y costosa batalla legal". No menciona los Boden.

En el reporte del 16 de septiembre pasado, el comentario sobre el acuerdo firmado con el Fondo Monetario por tres años era el siguiente: "El nuevo acuerdo con el FMI representa una gran victoria política para el presidente Kirchner, pero una derrota económica para el pueblo argentino". En la opinión del banco, el problema era que el Gobierno no se comprometió a llevar a adelante las "reformas estructurales necesarias", entre las que señalaba una nueva ley de coparticipación, la reforma de la seguridad social y una reforma tributaria. En un informe más reciente, hablaba de la necesidad de que "Argentina compense el tiempo perdido" por la administración Kirchner. Y sugiere que "los inversores deberían presionar por un acuerdo más exigente con el FMI".

Se cayó la muralla china

En los últimos tiempos, la Security and Exchange Comission norteamericana, el organismo regulador que vela por la transparencia del sistema de títulos y acciones en Estados Unidos, aplicó multas millonarias a varios bancos de inversión, entre los que sobresale Merrill Lynch, por "prácticas desleales" con sus clientes. Por un lado, los analistas del banco, el llamado Departamento de Research, recomendaba la compra de determinadas acciones, mientras que Capital Markets, cuyos ejecutivos mantenían línea abierta con los supuestos analistas, las vendían. Aunque la SEC se concentró en investigar operaciones con empresas que resultaron ser un fiasco, el caso argentino durante los '90 podría describirse con el mismo "modus operandi". Los analistas hablaban maravillas de la Argentina de Cavallo y Menem, y los brokers, o incluso los mismos analistas, se encargaban de empapelar a sus clientes con bonos argentinos, *deals* que les reportaban jugosas comisiones. Por eso la SEC dispuso que debería levantarse una "muralla china" entre Research y Capital Markets, cuyos integrantes no deberían, en teoría, establecer ningún tipo de contacto. La participación de tres bancos como asesores del Gobierno en la renegociación de la deuda volverá a plantear una situación delicada en Wall Street. Ya hay uno que saltó la muralla china. José Barrionuevo, el analista jefe de Barclays, se dedicará a vender a los inversores la propuesta argentina, de la cual para colmo descree *(ver aparte)*.

Elogios que no caen bien

Merrill Lynch "no está de acuerdo con los que creen que el gobierno de Kirchner es incapaz de ajustar las cuentas fiscales". El informe del banco desliza un elogio que difícilmente el Presidente reciba como tal: "El gobierno de Kirchner envió señales positivas al presentar un Presupuesto 2004 que incluye *cero* incremento en los salarios públicos mientras asume una tasa de inflación del 10%".

Merrill explicaba, además, por qué "el ajuste fiscal en Argentina es similar al de Uruguay, excede al de Brasil, y en muchos sentidos también al de Ecuador". Para los economistas del banco, con oficinas en Wall Sreet, el ajuste argentino es más saludable, porque implicó una menor carga para el sector privado. "El ajuste a ambos lados del Río de la Plata se basó en la reducción en términos reales de salarios y jubilaciones, mientras que en Brasil provino fundamentalmente de un incremento en los impuestos", afirma.

El documento del banco norteamericano también destaca que la propuesta de quita del 75 por ciento en el capital de la deuda no puede ser comparada por los inversores con otros casos en que la poda fue menor. Por ejemplo, en el caso de Rusia el recorte fue sólo del 30 por ciento para los bonos más conocidos, pero en otros rondó entre el 80 y 90 por ciento. En Ecuador la quita fue de apenas el 22 por ciento, pero para Merrill fue una "victoria pírrica", porque para el banco el stock actual de deuda ecuatoriana no es sustentable en el futuro.

ALPARGATAS QUIERE UNA QUITA DEL 85 POR CIENTO

El Estado padece el recorte

Por Claudio Zlotnik

A más de dos años de entrar en convocatoria de acreedores, Alpargatas lanzó su propuesta de reestructuración de deuda, por 813 millones de pesos. Las condiciones son durísimas, casi tanto como la oferta que Roberto Lavagna presentó en Dubai. La quita, a valor presente neto, se acerca al 85 por ciento. Se constituyó así en la propuesta de quita más fuerte entre las empresas deudoras. La historia sería una más si no fuese por dos detalles: uno de los principales accionistas de Alpargatas es el Banco Mundial (a través de la Corporación Financiera Internacional), organismo que presiona al Gobierno para que flexibilice su propia oferta de quita de la deuda. Y, dos, que el principal acreedor de la empresa es el Estado, a través de la AFIP y el Banco Nación. Es decir, el más perjudicado por el ofrecimiento.

El Banco Mundial y varios bancos y fondos de inversión internacionales, como el Credit Suisse First Boston, de David Mulford, tomaron el control de Alpargatas en el 2000. Eran sus principales acreedores, en medio de una enorme incertidumbre sobre el futuro de la compañía. Hasta entonces, los dueños de la empresa eran el grupo San Remigio, formado por las familias Clutterbuck, Zavalía Lagos y Gotelli.

A pesar de la crisis que la envolvió en los últimos años, Alpargatas se mantiene como la firma textil más grande de la Argentina. Su dotación asciende a 4200 empleados, frente a los 7100 que listaba hace cinco años. A comienzos de los '90 empleaba a 14.000 personas. Su historia se asemeja a la de varios grupos económicos argentinos, que se expandieron durante los años 80 –Alpargatas llegó a ser accionista del Banco Francés– y sucumbieron ante la apertura indiscriminada de la economía y la recesión.

En ese proceso quedó endeudada con bancos, proveedores, bonistas y con la AFIP. Al organismo recaudador le adeuda unos 100 millones de pesos, y en segundo lugar se encuentra el Banco Nación, con 80 millones, según comentó a **Página/12** el director ejecutivo de la compañía, José López Mañán. En total son 5000 acreedores.

Para que la oferta sea homologada por el juez del concurso preventivo, Alpargatas necesita reunir el voto afirmativo de acreedores que en conjunto posean el 66 por ciento del volumen de la deuda. Otra condición es lograr la aprobación de la mitad más uno de los acreedores.

La propuesta consta de cuatro alternativas:

◆ Un bono par a 25 años, con un período de gracia de una década, y una tasa de interés escalonada, entre 0 y 3 por ciento anual.

◆ Obligación Negociable a 15 años que considera una quita del 50 por ciento de la deuda, con un período de gracia de 5 años y una tasa similar a la anterior.

◆ Un bono con el 75 por ciento de quita, pero que considera un pago al contado del 7 por ciento de la deuda.

◆ La cuarta opción reconoce el 80 por ciento de los pasivos, entregando a cambio acciones de la compañía. Eso sí, cada acción se vende a 12 pesos cuando el cierre de ayer fue de 2,55 pesos. La propuesta implica una quita real del 84 por ciento.

"Es lo que podemos pagar", aseguró José López Mañán a este diario.

De tarifas, ni hablar

Luego de pasar por San Pablo, la plana mayor de la firma española Telefónica arribó ayer a Buenos Aires y se reunió con Néstor Kirchner y Roberto Lavagna. El aumento de latitud tuvo la virtud de mitigar la ansiedad por demandar una suba de tarifas. Lo que en Brasil fue "esperanza" para que "luego de dos años y medio de congelamiento el gobierno argentino escuche nuestros reclamos" de ajuste tarifarios, en Argentina se convirtió en simple "tema accesorio". César Alierta, el número uno de la compañía, fue incluso más allá. Tras reunirse con los funcionarios locales afirmó que "lo más importante es el crecimiento económico de la Argentina". A juzgar por los voceros de la empresa y del Gobierno, el "tema pendiente" del ajuste en los precios de la telefonía fija quedó completamente ausente de las conversaciones. El objetivo oficial de la visita habría sido el anuncio de la adquisición por parte de la firma española de los activos latinoamericanos de Bellsouth, firma que en Argentina operaba la marca Movicom. Esto significará que Telefónica pasará a controlar cerca del 50 por ciento del mercado local de telefonía celular, porción que llega al 75 por ciento en el área metropolitana de Buenos Aires, situación que podría generar conflictos en la subsecretaría de Defensa de la Competencia.

El Francés se capitaliza

El Banco Francés anunció ayer una múltiple operación de capitalización de su casa matriz, los españoles de BBVA, por un total de 356,2 millones de dólares. De esa forma, el Francés responde al requerimiento del Banco Central de diseñar un plan de negocios sustentable. Y mejorará sustancialmente la cifra de su responsabilidad patrimonial computable.

Créditos del Provincia

El Banco de la Provincia de Buenos Aires informó ayer las nuevas características de sus préstamos personales, que contemplan una amplia gama de destinatarios. Para los empleados de empresas que abonan sus sueldos a través del Bapro se ofrecen créditos por un monto máximo de 10.000 pesos, con un plazo de hasta 36 meses y una tasa anual del 15 por ciento.

Al Maestro con reintegro

El Banco Ciudad anunció ayer el lanzamiento de una promoción para los titulares de la tarjeta Moderban-Maestro, que emite esa entidad, que se beneficiarán con un reintegro del 15 por ciento en las compras en librerías. Esta promoción rige desde el 12 de marzo hasta el 10 de junio, y los poseedores de la tarjeta recibirán además el reintegro de 5 puntos del IVA.

TEMOR A CORTES DE LUZ Y GAS. DE VIDO DA GARANTIAS

Habrá que pasar el invierno

El anuncio de cortes de suministro a empresas industriales encendió la alarma. El ministro aseguró que los servicios domiciliarios están garantizados. Los problemas de oferta eléctrica que no se difunden.

Por Raúl Dellatorre

La difusión del listado de empresas a las cuales se les iba a interrumpir el suministro eléctrico casi hace saltar los tapones en el Gobierno. Si el problema de desabastecimiento de electricidad o gas era hasta entonces un fantasma que recorría los pasillos oficiales, de repente pareció corporizarse. Julio De Vido, ministro de Planificación, salió a aventar temores tratando de atenuar el impacto de la noticia, mostrándose sorprendido por tanto revuelo en torno de una información que, según dijo, "se conocía hace un mes". Pero la comunicación a las empresas partió de Cammesa (administradora del sistema eléctrico) el miércoles último. De todos modos, De Vido aseguró que el servicio de gas y electricidad domiciliario está asegurado para el invierno, "a pesar de los anuncios de los agoreros".

La información publicada en el diario *La Nación* de ayer señalaba que Cammesa les había comunicado a 21 grandes empresas que a partir de la cero hora de ayer, jueves, se podría disponer el corte parcial del servicio a aquellas plantas con contratos interrumpibles. La falta de lluvias habrían afectado la oferta eléctrica, de acuerdo con la misma fuente, por reducción en el caudal de los ríos. Y la menor oferta de gas natural obligaría a reducir el suministro a las usinas térmicas este invierno.

"El Gobierno está analizando estrategias adecuadas para el tratamiento en el sector interrumpible", señaló De Vido en referencia al suministro eléctrico. "La Argentina creció casi nueve puntos en el 2003 y hay una fuerte demanda de energía y gas", explicó. "Corte energético no hay, como no ha habido en todo el verano, a pesar de los anuncios agoreros de que en la costa (atlántica) no iba a haber luz, pero eso no significa que uno no pueda acordar con ciertos establecimientos industriales el uso (restringido de energía) en determinado momento que se considere más oportuno". En ese marco, De Vido aseguró que los cortes anunciados a 21 empresas industriales "se hicieron de común acuerdo con la Secretaría de Energía".

En realidad, las autoridades de Energía informaron en la sede de Cammesa a los grandes usuarios eléctricos, a principios de semana, que preveían dificultades en el abastecimiento eléctrico para este invierno. Las razones esgrimidas: crecimiento de la demanda, baja oferta

> **Estrategia:** *"El Gobierno está analizando estrategias adecuadas para el tratamiento en el sector interrumpible", señaló De Vido en referencia al suministro eléctrico.*

de las centrales hidráulicas, recortes en el suministro de gas y la salida de servicio de dos centrales por paradas de mantenimiento. A partir de allí, más que "de común acuerdo", la interrupción del suministro tuvo un carácter casi de "razones de fuerza mayor".

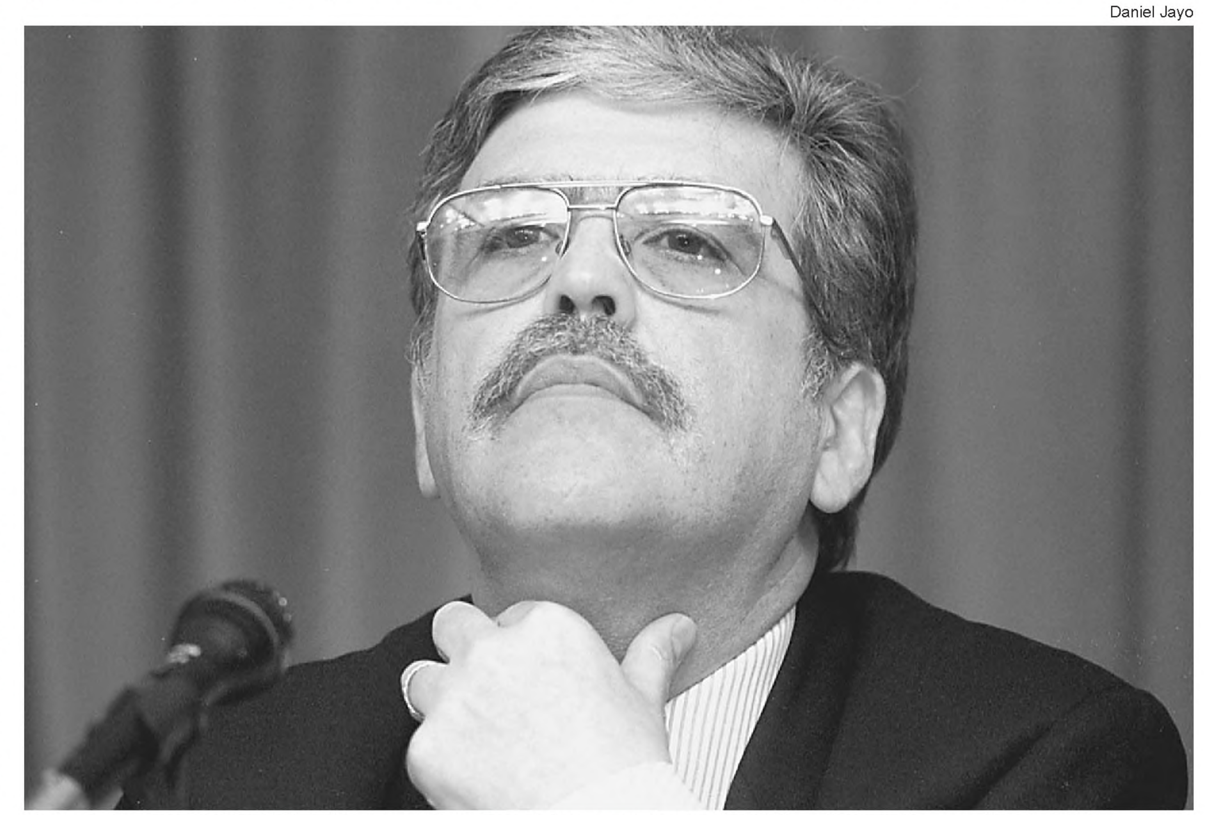
Las evaluaciones internas de los cuerpos técnicos del Gobierno reflejan una realidad más preocupante –incluso en algún informe que llegó a manos del jefe del Palacio de Hacienda, Roberto Lavagna–. El panorama que se describe en ellos es, en general, sombrío. Con respecto a generación eléctrica, se señala:

◆ Aunque mejore la hidraulicidad de los ríos, el cuadro general de escasez de oferta no variará sustancialmente. "Las centrales hidroeléctricas que alimentan el sistema son de paso, generan con el correr del río, pero no tienen capacidad de acumulación como para atender picos de demanda".

◆ Hay un envejecimiento del parque por falta de nuevas inversiones, pero además está funcionando en condiciones que acentúan su ineficiencia. "El parque de centrales nuevas funcionan casi exclusivamente a gas y son las que van a salir de servicio por falta de combustible. Se están utilizando como reserva máquinas antiguas con muy baja eficiencia, que funcionan con combustible líquido a un mayor costo por unidad de generación".

Si el congelamiento de tarifas era ya un problema en 2002 y 2003 para un sistema que funciona en manos y con lógica de empresas privadas, el paso del tiempo lo habría amplificado. "La ecuación económica de las empresas no se reconstituyó nunca por el lado de los ingresos, pero además hay una cantidad de costos variables que siguen aumentando. Si el problema no estalló es porque no están pagando ni un centavo de su deuda", agrega, laudatorio, uno de dichos informes.

Daniel Jayo



A los hogares no les faltará luz en invierno. A las empresas, quizás, un poquito, según De Vido.
La administradora del sistema responsabilizó a la falta de caudal en los ríos por la menor oferta.

EXTRAÑA SENTENCIA EN LA CAUSA POR UN PPP

Ballestero condena y archiva

Por Julio Nudler

En un curioso fallo reciente, el juez federal Jorge Ballestero recoge un documento del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, con respaldo de Flacso en cuanto a datos, que enjuicia con extrema dureza el proceso de privatizaciones que se ejecutó durante el menemismo. Como la causa involucra a Ferrocarriles Buenos Aires al Pacífico (BAP), Ballestero subraya que el caso ferroviario "ha sido uno de los más emblemáticos en cuanto a las deficiencias en la mejora de los servicios". Entiende que las empresas concesionarias ignoraron sistemáticamente "las escasas previsiones adoptadas (por el Parlamento y el Gobierno) para paliar las consecuencias negativas que se iban a producir sobre los trabajadores a partir de las privatizaciones", sin que el Estado adoptara medida alguna. De todos modos, Ballestero resolvió archivar el expediente y no procesar a nadie. Su fallo ya fue apelado.

La causa se inició en junio de 2000 por una denuncia de la abogada Liliana Zabala, apoderada de varios ex empleados de Ferrocarriles Argentinos que fueron transferidos, al privatizarse la empresa estatal, a BAP, controlada por el Grupo Pescarmona, y hoy convertida en América Latina Logística Central tras su adquisición por capitales brasileños. BAP nunca cumplió con la previsión legal de implementar un Programa de Propiedad Participada (PPP). Por tanto, sus trabajadores no recibieron acciones ni se emitieron los previstos bonos de participación en las ganancias.

La Unión Ferroviaria alegó que las concesiones ferroviarias habían seguido una modalidad diferente, aunque admitiendo que al personal le correspondía un 4 por ciento del capital, en acciones clase B. En realidad, tanto la ley como un decreto específico (nunca publicado) prevén la ejecución de Programas de Propiedad Participada en las líneas concesionadas. También argumentó la UF que, en su calidad de sindicato más representativo, había designado a los directores titular y suplente, hasta tanto la empresa constituyera el PPP, algo que jamás sucedió ni los gremialistas procuraron que sucediera. Se supone que entonces los trabajadores podrían elegir a sus representantes en el directorio. Además, el sindicato decidió que los derechos correspondientes a las acciones del personal fuesen ejercidos por un banco fiduciario, que hasta el momento no fue designado.

Ballestero constata que, "habiendo pasado más de diez años desde la constitución de la sociedad, aún no se ha efectivizado ni la entrega de las acciones, ni la contratación de la entidad fiduciaria..." ni la elección de un director por parte de los trabajadores. "Pareciera que el tiempo excede todo límite temporal razonable de organización –ironiza–, tornándose más bien un incumplimiento contractual consolidado."

Considerando que estas privatizaciones están en una "situación crítica", Ballestero resuelve enviar copia de su fallo al Congreso y a la Presidencia de la Nación para que hagan algo, pero no considera que se hayan configurado delitos penales. Ya la Fiscalía había sugerido canalizar la causa por los fueros civil o comercial, lo que obviamente implicaría esperar años antes de algún desenlace.


COTO
JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTA$ IMPOSIBLES
HARINA DE TRIGO 000 CAÑUELAS, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 100.000 u.)
$ 0.75
SAL FINA 1º CALIDAD, bolsa x 500 g.(Stock disp. 50.000 u.)
$ 0.25
YOGUR DESCREMADO CON CEREALES SER, pote x 183/191 g. -c/u- (Stock disp. 20.000 u.)
PRECIO x 100 g. $ 0.618
$ 1.18
ARROZ LARGO FINO MOLINOS ALA, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 15.000 u.)
$ 1.99
EMPANADAS DE CANE/CARNE DULCE, x u. (Stock disp. 10.000 u.)
$ 0.59
$ 3.99
CALAMAR ENTERO, x Kg. *
MARGARINA LIVIANA MANTY, pan x 100 g. (Stock disp. 4.000 u.)
$ 0.69
VINO MALBEC SUTER, bot. x 750 cc. (Stock disp. 24.000 u.)
PAÑALES PARA BEBE HUGGIES KIMBIES M/G/XG/XXG, maxipack x 24/20/16/16 u. resp. (Stock disp. 30.000 u.)
$ 7.99
PRECIO
M x u. $ 0.330
G x u. $ 0.400
XG x u. $ 0.500
XXG x u. $ 0.500
SANDIA, x Kg (Stock disp. 160.000 Kg.)
$ 0.27
$ 3.29
Ofertas válidas desde el 18/03/2004 al 20/03/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. * Producto congelado disponible únicamente en las sucursales con pescadería. Los productos de pescadería están disponibles en las sig. suc.: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111/117/118/ 123/124/129/ 131/136/149/151/154. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A.- Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

Se crean más de 80 mil puestos de trabajo por mes desde mayo de 2003

Así lo indica un trabajo de la consultora Equis. La cifra no contempla los planes sociales. Mayor crecimiento en el interior.

Más allá de la incidencia de los planes sociales, durante el gobierno de Néstor Kirchner la desocupación bajó en gran medida debido a la generación de más de 80 mil puestos de trabajo privados, o genuinos, por mes. Así, y sin contar los planes, desde el 25 de mayo hasta diciembre del 2003 se crearon 475.205 puestos de trabajo, lo que representó una disminución del índice de desempleo del 3,3 por ciento. Los datos surgen de un trabajo realizado por la consultora Equis, que también determinó que –proporcionalmente– la recuperación del empleo es más fuerte en las localidades chicas del interior. Con todo, los problemas de trabajo persisten para el 30,8 por ciento de la población activa.

Los datos no son menores. Según se sostiene en el trabajo, "resulta la serie de creación más intensa de puestos privados que se registra desde la recuperación democrática". Hubo dos antecedentes de caída rápida de desempleo pero en ambos casos la recuperación se sostuvo en la distribución de planes sociales. Un ejemplo sucedió en el gobierno de Eduardo Duhalde entre mayo del 2002 y mayo del 2003, cuando el desempleo bajó del 24,1 al 17,8 por ciento. Pero la caída, en un 70 por ciento, se debía a la creación del Plan Jefas y Jefes de Hogar.

El anterior gran ciclo de caída de desempleo se registró en el primer tramo del segundo mandato de Carlos Menem, como rebote a la crisis del Tequila. Entre mayo de 1995 hasta octubre de 1998 la tasa de desocupación cayó seis puntos porcentuales. Sin embargo, se explica en el estudio realizado por la consultora que dirige Artemio López, "en aquella caída de desempleo, el 41,5 por ciento del empleo generado no fue genuino sino consecuencia de la distribución del emblemático Plan Trabajar en su versión I y II".

Si se lo compara con aquel tramo de la gestión menemista en el que la generación de puestos de trabajo privados mensuales fue de poco más de 9 mil, el primer semestre de la gestión Kirchner consiguió una recuperación 790 por ciento más intensa.

> **Subempleo:** *Acompañando la recuperación del empleo en un 3,3 por ciento, también la subocupación bajó un 8,4 por ciento con relación al segundo semestre del 2003.*

Un dato interesante de la creación de empleo producida durante la presidencia de Kirchner surge de la comparación de lo sucedido en los aglomerados urbanos de más y de menos de 500 mil habitantes. Si bien, en cantidad, son más los puestos de trabajo creados en las grandes ciudades –298 mil contra 183 mil–, en proporción, es mayor la incidencia en las localidades pequeñas, seguramente como consecuencia de los precios record de soja y el boom de la producción agrícola.

"En donde reside el 30 por ciento de la población económicamente activa se generó el 38,2 por ciento de los puestos, demostrando el notable desplazamiento geográfico de la generación de empleo desde los centros urbanos en general y, en particular, desde el conurbano bonaerense hacia el interior regional", se explica.

Acompañando la recuperación del empleo genuino en un 3,3 por ciento, también la subocupación bajó un 8,4 por ciento con relación a la medición del segundo semestre del 2003. Este porcentaje corresponde a unas 207 mil personas que pasaron de subocupados a ocupados plenos al alcanzar o superar las 35 horas de trabajo semanales.

Sin embargo, pese a esta reactivación, el problema de la desocupación y el subempleo continúa siendo gravísimo. Luego de las mejoras de estos seis meses, un 30,8 por ciento de la población económicamente activa continúa subocupada o desocupada, lo que corresponde a la friolera de 4.700.697 personas hasta diciembre del 2003.

No obstante esta realidad, en el trabajo se indica que la gente ya percibe las mejoras en la situación del empleo. Entre agosto del 2003 y febrero del 2004 las respuestas positivas sobre mejoras en la situación del empleo pasaron del 24,5 al 50,2 por ciento. Es decir, en siete meses las respuestas afirmativas respecto a la baja del desempleo crecieron a más del doble.

Diego Giudice



Desde mayo hasta diciembre se crearon 475.205 puestos de trabajo.

Con y sin planes

Evolución de la desocupación abierta según inclusión en Plan Jefes y Jefas desocupados de Hogar. Período 2do. - 4to. trimestre de 2003.

Año	Con planes Jefes		Sin planes Jefes	
	tasa(%)	población	tasa(%)	población
2do. trimestre	17,8	2.694.626	23,0	3.481.820
4to. trimestre	14,5	2.212.990	19,7	3.006.615
diferencia	-3,3	-481.635	-3,3	-475.205

Fuente: Elaboración Consultora Equis en base a datos EPH continua - INDEC

Creación de empleos

Generación de empleo genuino en los últimos ciclos de gran caída en la tasa de desempleo

	Período mayo 1995 octubre 1998	Período mayo 2003 diciembre 2003
Caída en la tasa de desempleo abierto	-3,5	-3,3
Puestos de trabajo privados mensuales generados	+9.025	+82.265

Fuente: Elaboración Consultora Equis en base a datos EPH continua - INDEC

Sabbatella transparente

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, firmó ayer un programa con Poder Ciudadano para darle mayor transparencia a la gestión municipal. El acuerdo se llama "discrecionalidad cero" y busca fomentar la participación de los vecinos en las decisiones de la comuna. Según el texto firmado por Sabbatella y el director de Poder Ciudadano, Carlos March, el municipio de Morón se compromete en el plazo de seis meses a cumplir con una serie de acciones que permitirán el involucramiento de la sociedad civil; a su vez, Poder Ciudadano controlará al intendente para que, efectivamente, cumpla con su promesa de escuchar a los vecinos. El programa prevé que la intendencia establezca un procedimiento para que la normativa municipal surja del debate con los vecinos; que se cree un registro público para que todos los vecinos puedan conocer la realización de encuentros entre particulares y funcionarios públicos; que se dé libre acceso a la información pública del municipio; que todos los funcionarios –desde el cargo de director hasta el intendente– informen de su patrimonio en declaraciones juradas y que los ingresos y egresos del presupuesto sean publicitados a los vecinos.

La memoria del barrio

"Como una manera viva de hacer presente su trabajo y lucha, por un país más justo, más libre, más solidario y creativo", la agrupación Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad realizará mañana una jornada en homenaje a los detenidos-desaparecidos del barrio que consistirá en la plantación de árboles a lo largo de la avenida San Juan, desde Entre Ríos hasta Boedo. Los vecinos, familiares, compañeros y amigos partirán a las 11 de la esquina de San Juan y Entre Ríos y colocarán árboles para recordar, entre otros, a Rodolfo Walsh y a los secuestrados de la iglesia Santa Cruz.

"Una ley restrictiva"

El diputado Miguel Bonasso, titular del bloque de Convergencia, presentó ayer un proyecto para que el directorio del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) deje de contar con representantes de las Fuerzas Armadas y la Side. Según Bonasso, la modificación del artículo 96 de la Ley de Radiodifusión es "el primer paso" hacia la necesidad de impulsar una nueva norma "más democrática y menos restrictiva, que contemple los intereses de todos los sectores". "Es una ley absolutamente restrictiva que procede de la época de la dictadura", dijo Bonasso.

JUAMPI CAFIERO DESACREDITO A "CHICHE" DUHALDE

"No encender la polémica"

El ministro de Desarrollo Humano bonaerense, Juan Pablo Cafiero, salió a bajarle el precio a las declaraciones de la diputada justicialista Hilda "Chiche" González de Duhalde, quien a raíz de la última protesta piquetera dijo que una persona "con la cara tapada y un palo en la mano es un delincuente". El ministro consideró que "no hay que encender una polémica que no sabemos dónde termina" y reconoció que las organizaciones de desocupados pueden "estar presionadas" porque la caída en los planes "ha sido muy significativa".

Cafiero también señaló que tiene buen concepto de los piqueteros. "Están estigmatizados porque la sociedad se ha volcado mucho hacia la derecha y no quiere ni verlos: no quiere ver la desocupación como en la década del 90 no quiso ver las privatizaciones y el desempleo", apuntó.

En un tono más bajo, también el ministro del Interior, Aníbal Fernández, cuestionó el criterio de la diputada Duhalde. "No coincido con ella", dijo, aunque agregó que si se está reclamando por algo legítimo "no tiene por qué hacérselo" con la cara tapada.

La polémica se produjo luego de los cortes de ruta que el martes bloquearon dos accesos a la ciudad de La Plata, en reclamo por la baja de 22.500 planes del programa Barrios Bonaerenses. La protesta fue denunciada por el fiscal Marcelo Romero, quien acusó a los dirigentes piqueteros de corte de tránsito e intimidación pública. El fiscal Leandro Heredia le dio curso a la investigación y avanzó en el proceso al ordenar la identificación de los referentes que participaron en la medida. En el expediente quedaron asentados los nombres de unos 30 dirigentes, junto a la organización a la que pertenecen.

El conflicto por la baja en los planes generó marchas a la gobernación durante todo el último mes. Tras el bloqueo a los accesos de la capital provincial, se había anunciado un principio de acuerdo consistente en que los funcionarios revisarán "caso por caso" la situación de aquellas personas que dejaron de recibir el subsidio por errores en la documentación.

Acuerdo por el 24 de marzo

Las 23 organizaciones piqueteras que participaron en los cortes a los accesos de La Plata acordaron que marcharán en una sola columna en la movilización del próximo 24 de marzo, llevando entre sus consignas una por la no judicialización de la protesta social. Por su parte, Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda, declaró su solidaridad con los encausados. Si bien su organización dejó de hacer cortes de ruta hace dos años y medio, el dirigente hizo saber que ésta considera necesario "buscar un piso de acuerdo" de todo el arco piquetero "contra el autoritarismo y la criminalización de los actos de protesta".

DEFINICIONES DE ALBERTO FERNANDEZ EN EL SENADO

"No aumentarán las tarifas"

Lo dijo en el marco del informe que brindó en la Cámara alta por la negociación que el Gobierno mantiene con el FMI. Duras críticas de la UCR en una sesión, cuando menos, tediosa.

Por Eduardo Tagliaferro

La puerta de salida aparecía ahí a la vista. Estaban por terminar más de tres horas de sesión. No había habido grandes sobresaltos. Faltaban solamente 20 minutos. Los que le correspondían al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para responder las preguntas que sobre la negociación de la deuda externa habían formulado los senadores. "Nunca ha habido más información sobre la deuda externa que ahora. Lo que ha salido publicado no es una carta de intención. Eso lo tendrían que saber los quejosos", fue una de las primeras definiciones que Fernández entregó en esos últimos 20 minutos. "No contesta las preguntas, señor Presidente", le gritó el jujeño Gerardo Morales al vicepresidente Daniel Scioli. El misionero Mario Losada, titular de la bancada radical, también intentó hablar. Desde las gradas también hubo algunas palabras. Después de unos minutos, Scioli ordenó la sesión. Fue el broche a una, por momentos, tediosa sesión, en la que el oficialismo se preocupó de aclarar que no se trata de una interpelación y en la que Fernández insistió en que "el 3 por ciento de superávit es el piso y el techo"; "no habrá aumentos de tarifas"; "los bancos del comité negociador solamente asesorarán al gobierno".

"Si alguien se sintió agraviado, pido disculpas. Quiero decir mi verdad con la verdad relativa, como suelo decirle al Presidente", dijo Fernández, intentando poner paños fríos. "Perdón por el mal trago", dijo Scioli a modo de disculpa al oído de Fernández cuando se retiraban del recinto.

En su exposición, el jefe de Gabinete no pudo desprenderse totalmente de cierto tono jactancioso. "Gran parte de la información que se me pide está en el portal de economía. Recomiendo recurrir con más asiduidad a él para sacarse las dudas", sostuvo Fernández ya cuando el silencio volvió al recinto. También dejó unas claras definiciones políticas. Entre ellas resaltó: "No conozco un discurso más realista que el del presidente (Néstor) Kirchner", "si no hemos hecho todo el esfuerzo haremos más para que toda la información de la deuda esté en manos del Congreso"; "el debate de la deuda no es un tema de un gobierno sino de una sociedad, está comprometida la suerte de mis hijos y de los hijos de mis hijos"; "es un tema central de este gobierno que entendemos que debe ser una causa nacional", "si los hemos cometido, debe haber pocos errores en esta negociación".

Para explicar los enojos que generó su paso por el Senado, recurrió a un clásico de la liturgia peronista. "Perdón si alguien se sintió ofendido, sucede que yo discuto con vehemencia como la gente de pueblo. (Arturo) Jauretche solía decir que los burgueses discuten con sonrisas y te apuñalan por la espalda", concluyó Fernández. A esa altura del debate eran notorias las ausencias. Fundamentalmente dentro de la bancada peronista. El debate había comenzado con la presencia de 46 senadores y terminó bordeando el quórum.

Los principales cuestionamientos provinieron de Terragno. El senador porteño sostuvo que "el Gobierno estaba copiándose de Domingo Cavallo" al llevar al extremo la política de superávit primario para pagar deuda. En su exposición, Terragno resaltó que "ningún gobierno había aceptado un 3 por ciento, cifra que implica un fuerte ajuste". También dijo que el Gobierno tenía a mano una herramienta para pagar más deuda y que ésta era la sobrevaluación del peso. Así fue como señaló que de los compromisos del Gobierno con los organismos de crédito había una sugerencia de que en el 2010 por cada dólar se tendría que pagar 1,39 pesos.

Los radicales tuvieron varias intervenciones. El abanico fue desde algunas laudatorias para con el Gobierno, como las del jujeño Gerardo Morales, quien a la hora de los reconocimientos no se privó de nada. Incluso hasta de avalar al riojano Eduardo Menem. El titular de la bancada Mario Losada tuvo conceptos elogiosos por la visita de Fernández y las pocas voces críticas quedaron para el mendocino Ernesto Sanz. "Nos sentimos molestos porque algunos sectores de la prensa sí tienen acceso a la carta de intención y el Senado no. Salvo que sospechemos que el Gobierno no quiera discutir hasta el lunes próximo, cuando se conozca la decisión del Fondo Monetario Internacional."

Por cierto que quedaron muchas preguntas sin respuestas. Pero hubo espacio para varias sorpresas. Entre ellas, que la menemista salteña Sonia Escudero le preguntara al Gobierno por qué no había conformado una comisión investigadora de la deuda externa ilícita. O más aún, por qué no recurría a emplear el término "deuda odiosa", tal como ahora la administración estadounidense hace en Irak ocupada. En boca del menemismo no puede menos que sorprender.

Télam



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, enojó a varios senadores con sus explicaciones.
"Si alguien se sintió agraviado, pido disculpas. Quiero decir mi verdad con la verdad relativa", se excusó.

Pelea entre boinas blancas

"Veo a mucha gente que no se hace cargo de su historia. Veo al senador (Rodolfo) Terragno criticar a la Alianza luego de haber sido el más encumbrado de los funcionarios de ese gobierno sin escucharle una mínima autocrítica", arremetió el radical jujeño Gerardo Morales luego de que el porteño criticara la convertibilidad y al ex presidente Fernando de la Rúa por haber apoyado la ilusión de que un peso valía un dólar. Hasta ese momento el único que le había respondido a Terragno había sido el riojano Eduardo Menem. Luego fue el catamarqueño Oscar Castillo quien con sorna dijo que ya lo había escuchado a Terragno decir cuando se trató la Ley de Reforma Laboral que "había renunciado por estar en desacuerdo con ella y ahora lo escuchó decir que renunció por no haber respaldado el plan económico. Sería bueno que alguna vez Terragno diga todas las razones por las que renunció". A esta altura, Terragno recordó que había competido en la interna con De la Rúa llevando otro proyecto. Al cierre, el jefe de bloque radical, el misionero Mario Losada, también colgó su perla sobre el arbolito. Sin nombrar a Terragno dijo que "los radicales tenemos que reconocer las cosas. Me parece de chiquilín decir yo no tengo nada que ver. Nos duele habernos equivocado. Nos duele haber frustrado una esperanza". Frente al estrado, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, lucía su mejor sonrisa.

NUEVO INTENTO POR APROBAR FUEROS PARA INTENDENTES

Secreto para la impunidad

Por M. P.

La iniciativa parecía archivada. Lo demostraba el silencio de los interesados y el sigilo con que manejaban el tema. Sabían que el proyecto de darles fueros a los intendentes generó mucha resistencia y amenazaba con abrir una polémica antipática para los caudillos del PJ bonaerense. Pero ayer, en La Plata, con la mayor discreción posible, los senadores y diputados peronistas analizaron en las reuniones de bloque la posibilidad de aprobar el proyecto. La idea era modificar la ley orgánica municipal para que los intendentes acusados de delitos vinculados a la gestión sólo puedan ser detenidos cuando se inicie el juicio oral, y no antes. Al final postergaron la discusión, pero sólo por ahora.

La idea está siendo impulsada en las dos cámaras de la Legislatura. Su principal defensor es el vicepresidente del Senado, Antonio Arcuri, quien ayer repartió copias del proyecto entre sus colegas. La idea es modificar la ley orgánica de municipios para que los intendentes no puedan ser detenidos en la etapa de instrucción, a cargo de un fiscal y supervisada por un juez de Garantías. Los legisladores pretenden que el jefe comunal sólo pueda ser apresado cuando el caso se eleve a juicio oral.

La búsqueda tiene una lectura política muy clara. Quieren evitar que se repitan detenciones como la del intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino. Pero algunos piensan que "no es el momento" para sancionar una ley que favorecería la impunidad. El problema es que hasta Felipe Solá no está de acuerdo y habría anticipado que, si es aprobada, la vetará. Ante ese dato, los legisladores decidieron no presentar el proyecto e invitaron a Solá a sentarse a negociar para que no cumpla con la amenaza del veto.

Télam



La bronca de los 10.000 manifestantes en San Luis.
Fue porque la policía detuvo una caravana de autos.

Violencia frente a la casa de gobierno puntana

Manifestantes derribaron vallas ante la casa de gobierno. Fue el mayor desafío a los Rodríguez Saá.

Por Felipe Yapur

La movilización se preveía pacífica. Era, como las anteriores, multitudinaria. Sin embargo, todo cambió cuando se conoció la noticia de que la caravana de autos que provenía desde Villa Mercedes, una ciudad distante a 100 kilómetros de la capital de San Luis, había sido detenida por la policía local. Enterados de la novedad, los manifestantes avanzaron sobre las vallas que impedían el acercamiento a la casa de gobierno. Los vidrios estallaron en mil pedazos y pequeñas fogatas comenzaron a arder en la enrejadas puertas de la sede gubernamental. Al cierre de esta edición, permanecía firme la orden de no reprimir, pero todo indica que el control de la situación ya no está en manos del gobernador Alberto Rodríguez Saá.

Lo que sucedió anoche en la provincia que controla desde hace décadas la familia Rodríguez Saá fue inédito. Jamás en la historia provincial el clan gobernante había sufrido tamaño cuestionamiento. Sin duda, la pérdida del miedo de los sectores que participan en las movilizaciones crece fruto de la torpeza que está demostrando el actual gobernador, quien no cesó de abrir frentes de conflicto sin tener una alternativa a mano.

"Se va a acabar, se va a acabar, la dictadura de los Saá", fue el grito que tronó en la puerta de la casa de gobierno, repleta ayer de efectivos policiales y vacía de funcionarios. Según los organizadores, fueron cerca de 15.000 manifestantes los que llegaron convocados por la heterogénea multisectorial. La noticia de la detención de la caravana que venía a sumarse a la manifestación hizo olvidar a los organizadores la promesa de movilizarse en paz, como habían acordado previamente con los responsables del operativo policial. Cuando ello ocurrió, un grupo comenzó a forcejear las vallas hasta que terminaron en hierros retorcidos, convertidos en efectivos misiles para destruir los vidrios de la sede gubernamental y como palancas para intentar abrir las pesadas puertas. Los aerosoles no tardaron en aparecer y, en manos de jóvenes estudiantes, quedaron estampadas en las paredes frases como "gobierno traidor", "sí a la educación", "que gobierne el pueblo", una irónica "arriba las manos, éste es el gobierno" y "fuera los corruptos Alberto y Adolfo de San Luis", entre otros.

Al cierre de esta edición, la mayoría de los manifestantes se desconcretaba. Sólo quedaban unos cuantos que aplaudían el ir y venir de la caravana de autos que había logrado sortear el retén policial. Si bien el próximo martes volverán a manifestar los laicos autonvocados –con el aval del obispo Jorge Lona– y la multisectorial el jueves, la revuelta de anoche hizo temer a los organizadores por posibles fracturas entre los sectores participantes que no compartían el ataque a la casa de gobierno.

Pero la de ayer no fue la única marcha en la capital de San Luis. Durante la mañana, un millar de beneficiarios del Plan provincial de Inclusión Social fueron convocados a la plaza que está enfrente de la catedral. Luego de tomarles asistencia, participaron de una ceremonia ecuménica donde representantes de la comunidad judía, evangélica y un sacerdote cercano al gobierno leyeron oraciones por la paz. La cosa no terminó allí. Los "pico y pala" –como se los llama a los beneficiarios del plan social– recibieron la orden de marchar hacia la casa de gobierno, donde acompañaron las consignas a favor del gobernador Rodríguez Saá. La última orden fue desconcentrar. La cumplieron.

AYER SE SORTEO LA DURACION DE LOS MANDATOS

No va más en la Legislatura

Por Santiago Rodríguez

En medio de cábalas, bromas y nervios, el bolillero fijó qué legisladores durarán dos años y cuáles estarán cuatro. Crónica de un día en el que la suerte condicionó la política.

Patas de conejo, amuletos y todo tipo de cábalas circularon ayer al mediodía en la Legislatura porteña, que finalmente decidió por sorteo cuáles de sus integrantes deberán abandonar sus bancas dentro de dos años para dar lugar al recambio parcial del cuerpo. Pero la superstición no surtió para todos el mismo efecto y, curiosamente, el azar jugó en contra de varios de los que pelearon hasta último momento para negociar la selección dentro de cada bloque con el objetivo de asegurarse cuatro años de empleo: fue, por ejemplo, el caso del ibarrista Jorge Giorno o el de Jorge Mercado, quien días atrás renunció a la vicepresidencia primera de la bancada de Compromiso para el Cambio disgustado con los macristas que impulsaron la realización del sorteo.

La definición por medio de un bolillero de los nombres de los legisladores que cesarán en su mandato dentro de dos años demoró apenas un instante; concretamente, el tiempo que el presidente de la Legislatura, el vicejefe de Gobierno Jorge Telerman, tardó en apretar el pulsador para que las bolillas empezaran a salir.

Semanas, en cambio, había durado en la Legislatura el debate entre quienes proponían realizar el sorteo y aquellos que pretendían negociar la selección dentro de cada bloque. La discusión al respecto terminó cuando un grupo mayoritario de legisladores de diversos bloques logró consensuar un proyecto que estableció que "el mecanismo para determinar los turnos de renovación de todos los mandatos será el sorteo". En la iniciativa aprobada la semana pasada por 30 votos a favor contra 25 abstenciones se cuidó respetar la representatividad de las listas que compitieron en los comicios del 27 de agosto pasado y de las alianzas que se armaron entonces, además de la "proporcionalidad entre varones y mujeres".

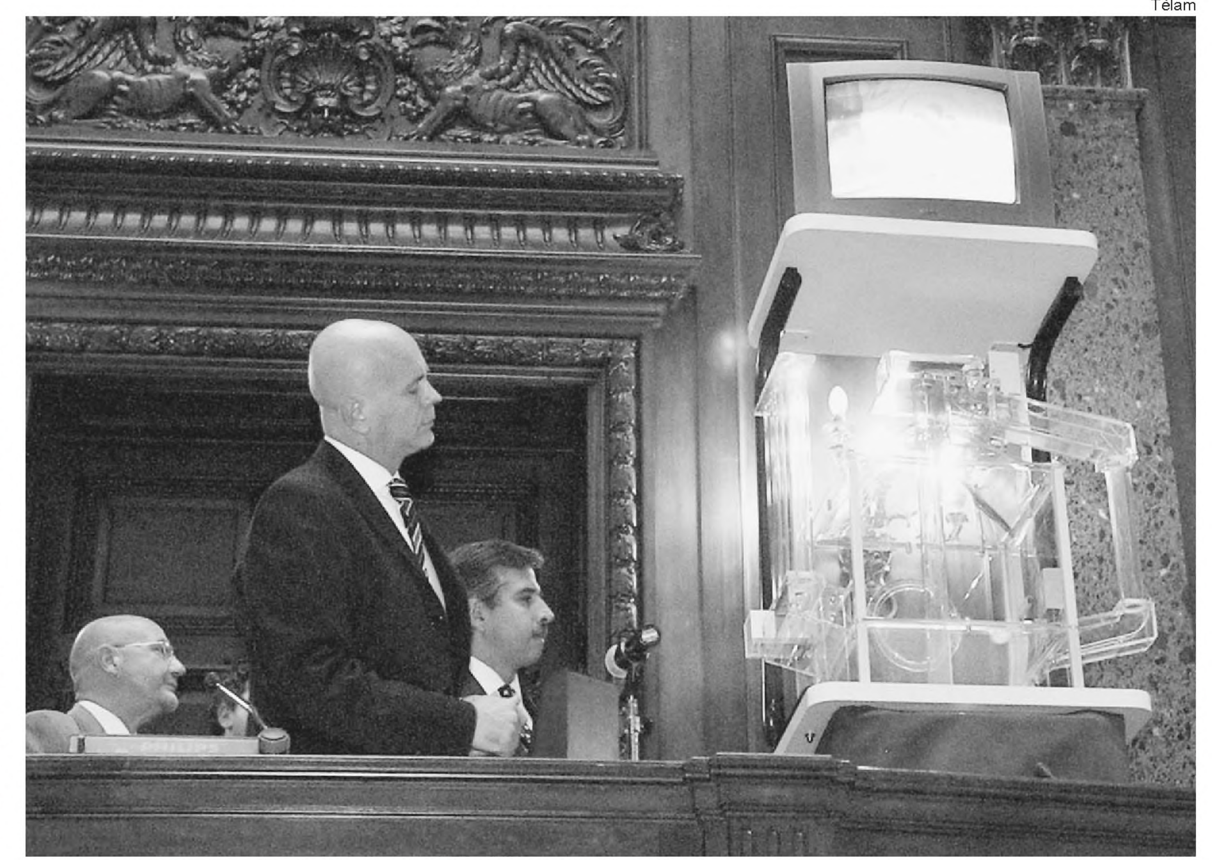
Ayer, a la hora de la verdad, ya nadie puso reparos y todos se encomendaron a la suerte. Sólo Mercado tuvo un gesto que varios interpretaron como un síntoma de su bronca. "Cuándo cierra el spot", ironizó desde su banca mientras Telerman se explayaba en sus explicaciones acerca del procedimiento que se seguiría para el sorteo.

El vicejefe de Gobierno no se la dejó pasar: dijo que agradecía la colaboración de todos los legisladores "y, en particular, el humor de Mercado, que aun antes de saber cuál será su suerte muestra un estado de ánimo encomiable". Después echó a andar el bolillero que Lotería Nacional aportó especialmente para la ocasión.

La primera bolilla en aparecer fue la que tenía inscripta la A. La ansiedad que ganó entonces a los treinta diputados anotados en el grupo denominado con esa letra dejó poco después paso a la desilusión: la bolilla siguiente fue la 2 y determinó que sus mandatos vencerán el 9 de diciembre de 2005. La otra mitad de los legisladores, los enrolados en el grupo B, seguirán en cambio en sus bancas hasta 2007 y no ocultaron en absoluto la satisfacción por el resultado que les deparó el sorteo.

Entre los perdedores, obviamente, el ánimo no fue el mismo. "Al final acertó (Ariel) Schifrin, que decía que íbamos a perder porque él no ganaba ni a las bolitas", se lamentó un legislador que compartió el grupo con el kirchnerista. El propio Schifrin, de todos modos, pareció restarle importancia a su mala suerte y destacó que "los porteños pueden ahora oxigenar la política renovando la Legislatura cada dos años". En la misma línea, Telerman subrayó que "la Legislatura actuó en el marco del espíritu de la época y en sintonía con una sociedad que quiere acciones dignas de su dirigencia política".

Télam



Jorge Telerman presidió la ceremonia e intercambió pullas con el diputado Mercado.
Después apretó el pulsador del bolillero que facilitó Lotería Nacional y llegó la hora de la verdad.

Los que quedan 4 años

Santiago de Estrada, Helio Rebot, Soledad Acuña y Mario Morando (Frente de la Esperanza); Laura Moresi, Fernando Melillo, Norberto La Porta, Ana María Suppa y Miguel Talento (Fuerza Porteña); Marta Talotti, Mirta Onega y Julio De Giovanni (Partido de la Ciudad); María Eugenia Estenssoro, Juan Manuel Velasco y Jorge San Martino (Unión para Recrear Buenos Aires); Martín Borrelli (Alianza de Centro); Sandra Bergenfeld, Alvaro González y Juan Farías Gómez (Movimiento Generacional Porteño); Diego Kravetz y Beatriz Baltroc (Partido de la Revolución Democrática); María Gabriela Michetti, Rodrigo Herrera Bravo, Florencia Polimeni y Jorge Enriquez (Compromiso para el Cambio); Sergio Molina, Noemí Oliveto, Héctor Bidonde y Rubén Devoto (Autodeterminación y Libertad); Roberto Vázquez (UCR).

Los que se van en el 2005

Juan Carlos Lorenzo (Borocotó), Ricardo Busacca, Marcelo Godoy y Dora Mouzo (Frente de la Esperanza); Sandra Dosch, Fernando Cantero, Ariel Schifrin y Roy Cortina (Fuerza Porteña); Alicia Caruso, Marina Pérez, Carlos Ameijeiras y Jorge Giorno (Partido de la Ciudad); Silvia La Ruffa, Fernanda Ferrero y Carlos Araujo (Unión para Recrear Buenos Aires); Paula Bertol y Juan Carlos Lynch (Alianza de Centro); Jorge Mercado y Silvia Majadalani (Movimiento Generacional Porteño); Milcíades Peña, Mónica Bianchi y Claudio Ferreño (Partido de la Revolución Democrática); Daniel Betti, Patricia Flores, Susana Etchegoyen y Tomás Devoto (Autodeterminación y Libertad); Vilma Ripoll (Izquierda Unida); Diego Santilli, Marcos Peña, Alicia Bello (Compromiso para el Cambio).

Reclamo de la DAIA

La DAIA denunció que la Unidad de Investigaciones de la causa AMIA, que depende del Ministerio de Justicia, no puso a su disposición los archivos confidenciales de la SIDE relacionados con la voladura de la mutual judía, a pesar del decreto firmado por el presidente Néstor Kirchner que levanta el secreto sobre esos documentos. La semana pasada el Presidente se comprometió con la entidad Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado para que se concretara el acceso a los legajos de la SIDE. Sin embargo, miembros de la DAIA y de Apemia, Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA, intentaron sin éxito tomar contacto con los documentos relacionados con la actuación de los espías durante la investigación del atentado. Jorge Kriszenbaum, vicepresidente de la DAIA, afirmó que se les propuso "un sistema de preguntas y respuestas verbales y no se puso a disposición ninguna documentación". Por su parte, Laura Ginsberg, de Apemia, aseguró que "tanto los representantes de la SIDE como del Ministerio de Justicia se negaron a presentar al menos una lista de aquellos documentos a los que tendríamos acceso". Además, otro criticado fue el abogado del ex comisario Juan José Ribelli, José Ubeira. La agrupación Familiares y Amigos lo acusó de "antisemita" y "sin escrúpulos" por haber comparado a su cliente con Jesús, durante el alegato en el juicio oral. La crítica fue realizada por Marina Dejtiar, integrante de esa agrupación, durante el discurso de recordación de los 9 años y 8 meses del atentado, en Pasteur 600. En el acto fueron recordadas también las víctimas del atentado en Madrid.

El remate de Perón rindió una fortuna y una polémica

De Narváez compró la biblioteca, el archivo y el uniforme, por casi 250.000 dólares. El presidente de Aerolíneas tiene el sudario. Y llovieron las críticas al vendedor Rotundo.

Por Sergio Kiernan

El remate de los objetos de Juan Domingo Perón y de su esposa Eva Duarte, realizado ayer en la sede romana de Christie's, resultó una caja de sorpresas. Por un lado, los lotes más importantes quedaron en manos de argentinos y, de un modo u otro, volverán al país. Por el otro, las críticas al vendedor, Mario Rotundo *(ver aparte)*, llegaron a un nivel de acidez pocas veces vista. Aunque Rotundo no tiene demasiado de qué quejarse: el resultado económico fue fantástico y se recaudó mucho más que los 200.000 dólares que tenían los 41 lotes como base.

La pieza más extraña y mórbida de la colección es el sudario celeste y blanco de Evita, que Perón encargó en 1971 a las monjas madrileñas, cuando la dictadura militar de la época le devolvió el cuerpo secuestrado. Las piezas de seda fueron compradas en casi 160.000 dólares –más del triple de la base– por el empresario español Antonio Mata, titular de Aerolíneas Argentinas. La mortaja, dijo Mata, está a "disposición del Estado argentino para que sea preservada como patrimonio histórico nacional" y será traída al país el próximo miércoles y exhibida en público.

El pintoresco empresario menemista Francisco de Narváez es ahora el dueño de la biblioteca personal de Perón, su archivo fotográfico y su último uniforme de gala. De Narváez gastó casi 150.000 dólares –nuevamente, el triple de la base– para quedarse con los 1150 libros de la colección de Puerta de Hierro, que incluyen tomos dedicados por Arturo Jauretche, Marta Lynch, Rodolfo Ortega Peña, Eduardo Luis Duhalde, Rogelio García Lupo, Bernardo Verbitsky, John William Cooke, Jorge Abelardo Ramos, Enrique Pavón Pereyra y Gregorio Selser.

> **Mata:** ***La mortaja está a "disposición del Estado argentino para que sea preservada como patrimonio histórico nacional" y será traída al país el miércoles.***

El archivo fotográfico, que incluye tomas de prácticamente toda la carrera política del general, con fotos donde posa con Muamar Gadaffi y Licio Gelli, por ejemplo, le costó apenas 5000 dólares al empresario que vendió los supermercados Tía por 600 millones de dólares. El uniforme de gala –guerrera, pantalones y gorra blanca, con charreteras, pero sin medallas ni insignias– le costó casi 100.000 dólares. Estos lotes, cuyo destino De Narváez no aclaró, le completan un notable mes de compras al empresario del tatuaje chino en el cuello, que acaba de comprarse un jet ejecutivo por diez millones de dólares.

Más modestamente, el Partido Justicialista pudo hacerse de algunas piezas de valor histórico con 70.000 pesos donados por "compañeros", cuyos nombres no fueron revelados, excepto por el del senador Antonio Cafiero. El partido es ahora dueño del sobretodo de tela gris Príncipe de Gales, con cuello *hunting* negro de terciopelo, que Perón usó en su último discurso en el balcón de la Casa Rosada, el 12 de junio de 1974. También tiene ese "quién es quién" político que es la agenda personal de Perón, con números de teléfono y anotaciones al margen de varios nombres, un dossier anotado de su puño y letra y tres mapas militares también con agregados del general. El apoderado partidario, Jorge Landau, estiró los dólares hasta quedarse con algunas lámparas y objetos domésticos de la quinta de Puerta de Hierro y con el lote 238, compuesto por un espejo dorado, un portarretrato, una caja de música, un espejo de mano y unos cubiertos con monograma que pertenecieron a Eva Perón. "Queríamos quedarnos con todo," admitió el diputado Landau, "pero los precios eran muy altos y no nos alcanzó el dinero."



El sobretodo que usó Perón en su último discurso.
Lo compró el PJ por algo más de seis mil dólares.

La colecta y la compra fueron soluciones que el PJ adoptó muy a disgusto, como último recurso. En un comunicado, el partido lamentó que los objetos fueran vendidos y no "preservados para el pueblo" y reveló que "mediante distintas presentaciones, el PJ intentó evitar la subasta". Pero el vocero de Christie's italiana, Fabio Bertolo, dijo que "no hubo ninguna razón para suspender el remate" y que la documentación solicitada a la fundación de Rotundo "estaba en orden."

> **Caño:** ***"Dudo que el general haya dispuesto donar esos bienes al señor Rotundo, dudo que la señora de Perón los haya donado, dudo del objetivo de esos fondos".***

Juan Labaké, ex apoderado de Isabel Perón, dijo que su enojo venía de que "esos bienes no son de los ricachones que tienen dinero para ir y comprar un recuerdo de Perón" y cuestionó el derecho de Rotundo de venderlos *(ver aparte)*. "Dudo que el general haya dispuesto donar esos bienes al señor Rotundo," dijo Labaké, "dudo que la señora de Perón los haya donado, dudo del objetivo al cual van a dedicar después esos fondos". El cuestionamiento va al fondo de la cuestión: según Rotundo, Isabel Perón transfirió a su fundación la propiedad de los objetos rematados ayer.

Christie's no informó quiénes fueron los compradores de los demás lotes, que incluían cámaras fotográficas, grabadores, medallas militares y diplomáticas, una piel de oso regalo de la URSS y un inmenso grabador de los años sesenta.

QUIEN ES ROTUNDO, POSEEDOR DE LOS BIENES SUBASTADOS

Un prófugo de la Justicia

Por Raúl Kollmann

El titular de la Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos (Funpaz), Mario Rotundo, quien puso en marcha el remate de los bienes que pertenecieron al general Juan D. Perón, argumentó que el dinero será utilizado para ayudar a los pobres argentinos y a proyectos de miniemprendimientos. El ex apoderado de Isabel Perón, Juan Labaké, dijo ayer que "dudo mucho que el general le haya donado a Rotundo esos bienes, dudo que la señora de Perón los haya donado, dudo del objetivo al cual van a dedicar después esos fondos". Motivos para la duda existen: Rotundo está prófugo de la Justicia argentina en una causa en la que se le imputa incitación al falso testimonio agravado y, además, fue condenado en marzo de 1998 a una pena de un año y medio de prisión, en suspenso, por administración infiel de bienes del doctor Domingo Liotta.

Las cartas credenciales de transparencia de Rotundo acreditan un hito de difícil parangón: fue recaudador en la campaña electoral de Carlos Menem de 1988. De aquel cargo quedó una gigantesca causa judicial en la que Rotundo le reclamó a Menem ocho millones de dólares que, según él, aportaron diversas congregaciones religiosas a la campaña del riojano, dinero que –según Rotundo– nunca fue devuelto.

El expediente tiene perlitas de todo tipo:

◆ La fotocopia de un cheque libio de 400.000 dólares que constituían un aporte a la campaña electoral de Menem.

◆ El propio Rotundo señaló públicamente que Menem también recibió dinero del narcotráfico.

◆ Está la declaración testimonial de un obispo que admite que el riojano le devolvió un millón de dólares prestados para la campaña de 1988.

◆ En su demanda, Rotundo señaló que incluso pagó hasta las cirugías estéticas de mujeres que estaban con Menem en esa época y que se pasaron como gastos de campaña.

De todas maneras, Rotundo no exhibió transparencia sino hasta varios años después, cuando se peleó con el riojano y denunció todo.

Hoy en día, el hombre que dice que va a usar el dinero de la subasta para ayudar a los pobres está prófugo de la Justicia argentina en un expediente relacionado con la causa de la muerte de Carlos Menem junior. En esa causa fue condenado, con ratificación de la Cámara de Apelaciones de Rosario, el conductor de micros Jorge Brasseur, quien declaró que conducía su unidad justo en la zona donde cayó el helicóptero, paró el micro y vio con sus propios ojos que en el aparato iba también una mujer "con los pantalones pegados a las piernas". Esa mujer supuestamente era una terrorista que abatió el helicóptero. El otro chofer del micro negó semejante versión, y lo propio declararon los pasajeros del micro e incluso otros testigos presenciales. Al final, en juicio oral, Brasseur fue condenado a tres años de prisión porque el tribunal consideró que "mintió intencionalmente para inducir al error a un juez que investigaba un hecho tan grave como la muerte del hijo de un presidente".

Lo que resolvió investigar el juez Carlos Villafuerte Ruzo fue la existencia de una trama detrás del testimonio falso de Brasseur y se encontró con llamadas telefónicas entre el chofer y Rotundo, que por entonces revistaba en el equipo de Zulema Yoma. Tal vez sin que lo sepa la ex primera dama, Rotundo aparece reuniéndose varias veces con Brasseur y hay escuchas telefónicas que el magistrado considera llamativas. Por ello le imputó el delito de incitación al falso testimonio y ordenó su comparendo. Rotundo desapareció y se fue a vivir a Europa, pero dejó un pedido de eximición de prisión. Ese pedido fue rechazado porque, según las constancias, Rotundo tiene una anterior condena firme por defraudación y administración infiel contra el eminente cirujano Domingo Liotta. Quien ahora dice que va a darle el dinero a los pobres fue condenado a una pena de un año y seis meses de prisión.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

INCREMENTO SALARIAL PARA UNOS DIEZ MIL CIENTIFICOS

La ciencia de cobrar mejor

El Gobierno lanzó un programa que aumentará los ingresos de investigadores, becarios y técnicos del Conicet. Descongelará la planta de personal y abrirá el ingreso de dos mil científicos.

En total, 9904 investigadores, técnicos y becarios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) recibirán un importante aumento en sus ingresos. El incremento oscilará entre el 6 y el 45 por ciento, según los cargos. Además, mediante el descongelamiento de la planta de personal, se permitirá la incorporación de 1400 becarios y 550 investigadores al organismo. Estas medidas son el núcleo del Programa de Jerarquización de la Actividad Científica y Tecnológica, que lanzó ayer el Presidente. El plan involucra la reasignación de 42,9 millones de pesos –la mayoría de los cuales ya estaban incluidos en el presupuesto del Conicet– y su redireccionamiento hacia los sueldos de los científicos y el ingreso de jóvenes investigadores.

"Para alcanzar una Argentina distinta, la tarea de nuestros investigadores, de las universidades y las escuelas es fundamental... No hay país que tenga posibilidad de crecimiento si no desarrollamos y estimulamos a fondo la investigación", dijo Néstor Kirchner durante el lanzamiento del programa, en la Casa de Gobierno. Lo rodeaban funcionarios y representantes del sector científico.

En su discurso, Kirchner recordó que los investigadores argentinos fueron perseguidos e ignorados bajo dictaduras y democracias. Recordó, también, aquel día en que Domingo Cavallo, entonces ministro de Carlos Menem, mandó a los científicos "a lavar los platos". "Es difícil determinar la fecha en que la Argentina comenzó a desatender el tema científico, pero, sin lugar a dudas, las dictaduras militares del '66 y el '76 marcaron un hito", apuntó Daniel Filmus, ministro de Educación.

El programa se financiará con 42.915.844 pesos. De ellos, 7 millones provienen de un nuevo aporte del Tesoro Nacional y el resto, de partidas generales de funcionamiento que ya estaban en poder del Conicet, gracias al aumento para el sector incluido en el Presupuesto 2004.



DyN

Néstor Kirchner hizo los anuncios junto a Daniel Filmus y al titular del Conicet, Eduardo Charreau.
"No hay país que tenga posibilidad de crecimiento si no desarrollamos a fondo la investigación."

Con la inversión de 17 millones se financiará el ingreso de becarios e investigadores a partir del 1º de abril. El ingreso de jóvenes científicos permitirá atenuar el alto promedio de edad de los investigadores del Conicet, que hoy es de 50 años. A los actuales 1682 becarios de formación doctoral se sumarán otros 1050 (un aumento del 62 por ciento en la planta). En el caso de los becarios postdoctorales, 350 se agregarán a los 419 existentes (aumento del 84 por ciento). Los demás ingresos se producirán en el primer escalón de la carrera científica, el investigador asistente, categoría que supone un título de maestría o doctorado. Habrá 550 ingresos, lo que llevará el total de investigadores asistentes a 1005 (un 121 por ciento más).

El aumento de los estipendios se concretará mediante una suma fija, no remunerativa ni bonificable, que variará según los cargos. Será más alta para los cargos más bajos. Un becario doctoral que hoy cobra 714 pesos recibirá una bonificación de 320 (45 por ciento de aumento), y un becario postdoctoral podrá sumarle 350 a los 952 pesos que venía percibiendo (37 por ciento). Un investigador asistente recibirá una suma de 440 pesos y, así, estará cobrando un total de 1440 (44 por ciento). (En los ejemplos citados se estimó el sueldo de alguien que no cobra antigüedad ni plus por zona.)

En las demás categorías del Conicet, las superiores, los sueldos oscilan entre los 1600 y los 3000 pesos. Para un investigador adjunto, el aumento será de 432 pesos (cerca de un 27 por ciento más); para un investigador independiente, 330 pesos (15 por ciento); para un investigador principal, 300 pesos (10 por ciento); y para un superior, 216 pesos (6 por ciento). El personal de apoyo también percibirá una mejora: habrá 200 pesos más para los artesanos y los técnicos auxiliares que cobran menos de mil, y 150 para los que cobran más de esa cifra. Todos los aumentos insumirán casi 25 millones.

"Es un espaldarazo muy fuerte para la ciencia, un muy buen signo", comentó a este diario un delegado gremial del Conicet, Juan Manuel Sueiro(ATE). "Va a tener un impacto muy importante, sobre todo entre los becarios. Sólo esperamos que la reasignación del presupuesto no altere las partidas del organismo destinadas a financiar becas y proyectos." Es que, para los investigadores consultados por este diario, no queda claro de dónde se van a sacar los fondos para pagar el incremento de sueldos. Otra cuestión abierta es cómo van a reaccionar los investigadores de los demás organismos del sistema nacional de ciencia y técnica (Cnea, Conae, Inti, Anlis, etc.). Todos ellos, al igual que el personal administrativo del Conicet (unos 400 trabajadores), quedaron excluidos del programa de jerarquización.

Para el tiempo libre... (si queda)

Código. Hoy, a las 17.30, Osvaldo Bayer, Tato Pavlovsky, Alejandro Alagia y Gustavo Morón participarán de un debate sobre la reforma del Código de Convivencia Urbana. En el aula magna de Filosofía y Letras (UBA), Puán 470.

Posgrado. La Unsam, con apoyo de la OEI, dará una carrera de especialización en Cooperación Internacional. Informes: Paraná 145, 4º piso, 4580-7264, *coopint@unsam.edu.ar*

Rojas. El Centro Cultural Ricardo Rojas inscribe hasta el lunes 29 en los cursos abiertos sobre ciencia: juegos de ingenio, teoría de la evolución, periodismo científico, biotecnología y otros. Informes: Corrientes 2038, planta 4, 4954-5523/4, *cursosrojas@rec.uba.ar*

Charla. La USAL dará hoy, a las 19, una charla abierta y gratuita sobre sus carreras en comunicación, periodismo, publicidad y educación. En Callao 835, 4811-2270.

ELECCION DE CONSEJEROS SUPERIORES

La UBA cambia de hábito

Bajo un nuevo régimen, los 52 consejeros estudiantiles y los 52 consejeros graduados de las facultades de la UBA deberán elegir a los futuros consejeros superiores el 20 de abril, a las 9.30, en el Nacional de Buenos Aires. El propio Consejo Superior aprobó, con cambios, el proyecto presentado por el rector para reformar el sistema electoral. Con su propuesta, Guillermo Jaim Etcheverry pretende transparentar la elección de los miembros del órgano de gobierno, reducir la influencia de un claustro sobre otro y evitar el cambio de voluntades de acuerdo con los resultados preliminares.

Toda la cuestión generó un largo debate en la sesión del Superior realizada el miércoles. El punto más discutido fue si el voto de los consejeros directivos debía ser secreto (para evitar presiones) o público (para permitir que la comunidad controle a sus representantes). Se impuso un sistema híbrido.

Los claustros de alumnos y egresados se reunirán en asamblea simultáneamente. Votarán en forma secreta, con urnas. Pero cada sobre estará rotulado con el nombre del consejero. Una vez emitido el último sufragio, se escrutará y se publicitará el voto de cada cual.

Otro punto discutido fue quién será la autoridad electoral. Estudiantes y graduados pretendían que fuera una junta integrada por un alumno, un profesor y un egresado. Pero ganó la propuesta de Jaim Etcheverry: será el propio rector o quien lo reemplace (como ocurrirá, ya que las asambleas serán simultáneas). Las actas de las asambleas deberán publicarse en la página web de la UBA.

Piñas en Ingeniería

La crisis que atraviesa Ingeniería de la UBA explotó con un round de boxeo en plena facultad. En la noche del martes pasado, un consejero del claustro de graduados y un profesional de la casa –un opositor y un oficialista, respectivamente– se golpearon y produjeron lesiones leves. La gresca ocurrió después de una sesión del consejo directivo y mientras sigue el proceso de destitución iniciado contra el decano Bruno Cernuschi Frías por la mayoría del consejo. Todo, en medio de una huelga de los trabajadores no docentes que ya lleva dos semanas. "Veníamos saliendo de la reunión y, en un pasillo, se cruzaron y empezaron a discutir –contó un consejero–. Y terminaron a los golpes." Los implicados fueron el consejero por la mayoría Rufino Abaroa y el ingeniero Raúl Roverano. Ambos radicaron denuncias en la comisaría 22ª y estuvieron demorados unas horas. La agrupación de graduados La Línea Recta, que impulsa la remoción del decano, repudió la violencia y la atribuyó "al clima de absoluta falta de convivencia que hoy se vive en la facultad". Desde el sector de graduados que apoya a Cernuschi, Gerardo Aira aseguró que Roverano fue atacado por el consejero. "Lo más grave es la actitud mafiosa. Un consejero llevó a Abaroa a la comisaría a hacer una falsa denuncia, para cubrirlo", dijo.

Intervención y cesantías

El Hospital de Clínicas José de San Martín tiene un nuevo interventor. El rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, designó a Miguel Jorge –que fue director asociado y jefe de Terapia Intensiva del hospital– tras la renuncia de Hermes Pérez, interventor nombrado en tiempos de Oscar Shuberoff. La renuncia de Pérez –argumentó problemas de salud– se produjo no bien concluyó con el proceso sumarial iniciado por las graves irregularidades detectadas el año pasado. El sumario se cerró con la cesantía de casi 60 personas y la exoneración de una. Entre los implicados en el cobro de sobresueldos se contaban miembros de la comisión interna de trabajadores.

Está abierta desde ayer. Feriagro se presenta como la mayor muestra de la producción agropecuaria. Pero una serie de ONGs le salió al cruce para denunciar los "estragos" que está haciendo el modelo de monocultivo de soja. Habrá actividades, campañas y murgas.

Télam



La muestra Feriagro se presenta como "el encuentro de negocios más importante del agro".
"Es representación del modelo agroexportador que explota y excluye a las familias rurales."

La megamuestra del agro ahora tiene quien le arruine los festejos

Feriagro es una megamuestra de las corporaciones ligadas a la producción agropecuaria, comenzó ayer y termina el domingo en la localidad bonaerense de San Pedro y se presenta como "el encuentro de negocios más importante del agro". Pero a la fiesta le salió un grano: decenas de organizaciones sociales se unieron en una virtual "contramuestra" para denunciar los estragos que produce el actual modelo agropecuario. Pintarán murales alusivos, contarán los sufrimientos de los pequeños productores y propondrán un modelo diferente del actual, con nuevas estrategias para el poblamiento rural, agricultura familiar, entrega de tierras y tecnologías sustentables. "Cosechas record a la par del aumento de la pobreza", "Por alimentos sanos para todos", "De granero del mundo a republiqueta sojera" son algunas de las consignas del "antiferiagro".

En el espacio alternativo, impulsado por el Foro por la Tierra y la Alimentación y la Red Alerta Transgénicos –ambos nuclean a decenas de organizaciones–, hacen hincapié en el "boom de la soja", como lo llaman los grandes exportadores, pero desde otra óptica: "Darle soja a un chico desnutrido es una asesinato", advierten.

"Expresamos nuestro rechazo a Feriagro en tanto representación del modelo agroexportador que explota y excluye a las familias rurales y despoja de alimentos básicos a las familias urbanas", remarcan desde el Foro y se respaldan en números oficiales del Censo Agropecuario 2002 y

> **Convertibilidad:** ***"El monocultivo de soja funciona como el modelo de la convertibilidad: la fiesta de hoy será la tragedia de mañana".***

datos del Indec: más de la mitad de cereales exportados corresponde a soja transgénica (36 millones de toneladas anuales), en los últimos diez años fueron expulsados del campo –con destino a barrios de emergencia– 100 mil pequeños agricultores, 400 mil productores están a un paso de la ruina y el avance de la soja sigue sobre otras plantaciones, beneficiando a los exportadores y empobreciendo las tierras. En el mismo sentido, el Grupo de Reflexión Rural (GRR) fue directo: "El monocultivo de soja funciona como el modelo de la convertibilidad: la fiesta de hoy será la tragedia de mañana".

Feriagro es una megamuestra que se hace llamar "la gran vidriera del campo argentino", es organizada por las grandes multinacionales del sector, con una fuerte presencia de las cerealeras, entre otras empresas.

Las organizaciones sociales admiten que es una lucha entre David y Goliat, pero igualmente levantan su consigna: "Tierra, trabajo y soberanía alimentaria".

Diego Domínguez, del Grupo de Estudios Rurales de la UBA, también miembro del Foro, remarcó que en San Pedro no harán escraches sino que pretenden "poder dialogar con los pequeños y medianos productores para hablar del desastre del actual modelo agropecuario, que es igual al modelo de país que nos quieren imponer. ¿Con las empresas? Algunas veces intentamos dialogar, pero qué se puede intentar hacer. Monsanto, Cargill, Bunge o Nidera se manejan sólo por intereses económicos".

Hoy a la mañana harán una panfleteada de difusión, en la puerta de la muestra, sobre los riesgos del actual modelo de producción y comenzarán a pintar un mural colectivo sobre la problemática del campo. A la noche será el turno del encuentro "Riesgos del monocultivo", que estará a cargo del ingeniero agrónomo y ex titular del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) de San Pedro Adolfo Boy. Bajo el título "Del monte frutal al desierto verde", el especialista hará hincapié en la depredación de la soja, que en esa zona bonaerense desplazó en miles de hectáreas a históricos sembradíos frutales, característica de la localidad.

Mañana a la mañana volverán a reunirse en las puertas de Feriagro, terminarán el mural y harán otra campaña de difusión sobre los problemas de los pequeños productores. A la noche será el cierre en la plaza principal de San Pedro, donde habrá grupos de rock, murgas y se reivindicará la necesidad de otro modelo de producción agropecuaria. El inicio de la actividades había sido ayer con un taller a cargo del Grupo de Reflexión Rural (GRR) abierto a la comunidad sobre los riesgos de los transgénicos.

Informe: Darío Aranda.

Mutantes en Florida

Gustavo Mujica




Cerca de 80 activistas de la asociación ecologista Greenpeace realizaron ayer una colorida protesta en las peatonales Florida y Lavalle para alertar sobre el "uso masivo de la energía nuclear". En el marco de la campaña "Elegí Energía Positiva", los militantes caminaban por el microcentro porteño simulando ser habitantes de "un mundo que optó por el uso masivo de la energía nuclear", con elocuentes efectos nocivos para su cuerpo y su salud.

CIENTIFICOS CUESTIONAN LA POLITICA DE EE.UU. CONTRA LA OBESIDAD

Un problema gordo para Bush

Por Pedro Lipcovich

El mundo científico, mediante un editorial en la prestigiosa revista *Nature*, rechazó la campaña oficial contra la obesidad en Estados Unidos porque lo centra en la responsabilidad individual, pero no le fija límites a las empresas. Las dietas en la picota.

AFP



El presidente George W. Bush lanzó una campaña porque la obesidad ya es epidemia en Estados Unidos.
Pero se cuidó de afectar cualquier interés económico, según denuncian ahora los científicos.

La comunidad científica de Estados Unidos salió a criticar fuertemente la política anunciada por el presidente George W. Bush para combatir la "trágica epidemia de obesidad" en ese país: "Hay que prestar más atención a la salud pública y menos a los intereses de la industria de la alimentación", sostiene en su editorial la prestigiosa revista *Nature*. Diversos investigadores le reprochan al gobierno no hacerse eco de recomendaciones que incluyen prohibir la venta de gaseosas y *fast food* en las escuelas, prohibir la publicidad de alimentos dirigida a los niños y obligar a los restaurantes a consignar las calorías contenidas en sus menúes. Al mismo tiempo se dieron a conocer datos demoledores sobre las dietas para bajar de peso, que oscilan entre declararlas inútiles y señalar en ellas riesgos que incluyen la muerte súbita y el cáncer. Las personas que realmente pueden controlar su peso, en cambio, reúnen cuatro virtudes: comen pocas grasas, hacer ejercicio físico, controlar cuánto comen y pesan... Y no saltearse el desayuno.

"Las denominadas políticas contra la obesidad de la administración Bush no se atreven a llamar 'hamburguesa' a una hamburguesa ni a reconocer inequívocamente que muchos de los alimentos vendidos al público son la mayor causa de la epidemia de obesidad", sostiene el edi-

> **Nature:** ***La campaña "no reconoce inequívocamente que muchos de los alimentos vendidos al público son la mayor causa de la epidemia de obesidad".***

torial de ayer de la revista *Nature*, luego de advertir que "el plan de investigación sobre la obesidad de los Institutos Nacionales de Salud está corroído por la negativa de la administración Bush a comprometerse en políticas regulatorias: hay que prestar más atención a la salud pública y menos a los intereses de la industria de la alimentación".

La prestigiosa publicación científica acusa al gobierno de "esforzarse por diluir la Estrategia Global sobre Dieta, Actividad Física y Salud de la OMS, que destaca el rol de la industria de la alimentación para reducir la obesidad".

El 9 de este mes, el gobierno de Estados Unidos anunció una campaña para combatir lo que el secretario de Salud, Tommy Thompson, llamó "trágica epidemia de obesidad". Las medidas se centran en campañas de educación para promover estilos de vida más saludable a través de "pequeños pasos" como acostumbrarse a subir escaleras en vez de tomar el ascensor; también se propondrá a los restaurantes que voluntariamente suministren información sobre las calorías incluidas en cada plato. Las medidas incluirán: rediseñar el etiquetado dietario –que en Estados Unidos es obligatoria para los productos envasados– para destacar la cantidad de calorías estimada en cada porción; precisar bajo qué condiciones un producto puede ser rotulado como "de bajas calorías" y promover la investigación sobre la obesidad y el desarrollo de alimentos más saludables.

Ya en ese momento, el senador demócrata Tom Harkin reclamó que el gobierno no sólo sugiera sino que exija a los restaurantes publicar la información nutricional y pidió que se controle el expendio de "comida basura" a los niños.

Pero centralmente, según señala otro artículo de *Nature*, "los expertos deploran que el gobierno no haya atacado la principal causa de obesidad: la fácil disponibilidad de alimentos baratos, ricos en calorías". La revista cita un estudio publicado este mes por la organización no gubernamental CSPI, según el cual "una sola comida para chicos en las cadenas de fast food contiene de 700 a 900 calorías, lo cual supera la mitad del total recomendado para un día entero.

Mario Nestle, jefa del Departamento de Nutrición de la Universidad de Nueva York, sostuvo que "la campaña no dice nada de lo que el gobierno y la industria de la alimentación podrían hacer para ayudar a la gente a comer menos y moverse más", con lo cual apunta a lo que el director de los Institutos Nacionales de Salud, Elias Zerhouni, admitió como clave en la lucha contra la obesidad: "Promover cambios en la conducta y el ambiente centrándonos en el estilo de vida de la persona". En efecto, Kelly Brownell, titular del Centro de Desórdenes de la Alimentación de la Universidad de Yale, critica a los institutos por "haberse centrado demasiado en investigar la genética, la farmacología y el tratamiento de la obesidad". Declan Butler, de *Nature*, completa esta polifonía de científicos al denunciar "el riesgo de medicalizar el tema y reforzar la creencia del público en que la obesidad es una enfermedad que requiere tratamiento"; en cambio, "el mejor camino es regular a la industria de la alimentación: prohibir las gaseosas y los *fast food* en escuelas, así como la publicidad de alimentos dirigida a los chicos", así como "obligar a que se incluya el contenido en calorías en los menúes de restaurantes".

El último número de *Nature* incluye también una síntesis de las más nuevas investigaciones sobre dietas para adelgazar, cuyas conclusiones son lapidarias: según una exhaustiva revisión efectuada por Dena y Dawn Bravata, de las universidades de Stanford y Yale, de 2609 artículos "científicos" sobre dietas para adelgazar, sólo 94 reunían requisitos elementales como "que la dieta durase más de cuatro días", y "en pocos casos había suficientes datos para asegurar la seguridad de las dietas". Según otro estudio reciente, las dietas bajas en carbohidratos, como la Atkins, implican riesgo de complicaciones como "arritmias cardíacas, muerte súbita, osteoporosis, daño renal e incremento en el riesgo de cáncer".

"Creer que una dieta específica pueda eliminar los problemas de sobrepeso no es realista", resumió Arne Astrup, presidenta electa de la Asociación Internacional para el Estudio de la Obesidad, y señaló: "La respuesta está simplemente en las leyes de la termodinámica", es decir, cuánta energía ingresa al organismo y cuánta se gasta en ejercicio físico.

En todo caso, es posible precisar cómo es la gente capaz de no engordar o adelgazar de veras. Un estudio dirigido por Rena Wing –del Centro Médico de Expectativa de Vida de la Universidad de Brown– y James Hill –del Centro de Nutrición Humana de la Universidad de Colorado– les encontró cuatro virtudes: su alimentación incluye pocas grasas; controlan atentamente su peso y su consumo de alimentos; hacen ejercicio más de una hora por día y no se saltean el desayuno.

Ciento treinta millones de estadounidenses, el 64 por ciento de la población total, tienen sobrepeso o son obesos; gastan 37.100 millones de dólares anuales en libros de dietas y supuestos métodos para adelgazar. Los costos médicos de la obesidad en Estados Unidos se calculan en 117.000 millones de dólares anuales. La obesidad causa 400.000 muertes anuales prevenibles, y compite ya con el tabaco por el título de primera causa de muerte evitable.

UNA PROPUESTA PARA LA ARGENTINA

Premios y castigos

Por P. L.

Con una propuesta –castigar impositivamente a los alimentos menos saludables– y una pregunta –¿por qué los productos diet son más caros, en lugar de más baratos, en la Argentina?–, el responsable del programa de vigilancia nutricional de la Sociedad Argentina de Nutrición se arrimó al debate, tan postergado en la Argentina, sobre las respuestas comunitarias a la epidemia de obesidad.

La propuesta que plantea Daniel De Girolami –quien además está a cargo de la sección valoración nutricional en la División Nutrición del Hospital de Clínicas– es: "Instaurar un sistema de premios y castigos para alimentos más o menos saludables, a través del sistema impositivo: reducir impuestos a determinados productos más saludables y aumentarlos para los otros. Por ejemplo, si las gaseosas dietéticas costaran menos que las comunes, su consumo relativo aumentaría. Son recursos no coercitivos para regular el mercado desde la perspectiva de la salud pública, con resultados menos crueles que si se deja su regulación librada sólo a factores económicos".

La pregunta es: "¿Por qué en la Argentina los productos dietéticos cuestan más que los comunes? A la leche descremada, por ejemplo, no es que se le agregue nada sino que le falta la crema, que el fabricante transforma en manteca que a su vez comercializará. El precio de los productos diet está distorsionado respecto de los costos reales", advirtió De Girolami.

En la Argentina "no hay datos sobre los costos que el sistema de salud debe pagar sobre la obesidad. En Estados Unidos hicieron los cálculos y saben que estos costos son terribles –señaló el especialista–. De todos modos, ellos, con los cálculos hechos, tampoco saben bien qué hacer, y el actual debate delata su desconcierto".

Cajita Feliz pero diet

Llega la Cajita Feliz *light*. Bajo la creciente presión de organizaciones científicas y de consumidores que claman contra la "comida-basura", la corporación McDonald's empezó a arrugar como una lechuga y anunció su decisión de incluir yogur bajas calorías, leche orgánica y otros alimentos saludables en su menú especial para el público infantil.

La empresa, que administra la cadena de comida rápida más grande del mundo, comunicó oficialmente que, a partir de este mes, modificará la composición de su Cajita, que lleva ya 25 años en el mercado internacional. Se incluirán también, según el anuncio, platos preparados a base de frutas y pechuga de pollo.

McDonald's anticipó también que, a partir del año próximo, los menúes serán adaptados a las modalidades propias de cada país.

La empresa no respondió en cambio a los reclamos que en los últimos meses formularon organizaciones especializadas en el sentido de que reemplazara el aceite utilizado para preparar las papas fritas, que da lugar a productos con alto índice de colesterol.

Las papas fritas de *fast food* (no sólo las de aquella empresa) están entre los alimentos que más colesterol producen en el organismo, no solamente porque incluyen gran cantidad de grasas saturadas (como las de la manteca), sino porque también tienen alta cantidad de aceites vegetales hidrogenados (como los de la margarina y otros productos) que, si bien en menor proporción que las grasas saturadas, generan colesterol.

TRENES

Una asamblea de trabajadores de las líneas ferroviarias Mitre y Sarmiento decidió ayer una medida de fuerza desde la primera hora de hoy y por tiempo indeterminado que "podría afectar el normal funcionamiento del servicio". Un comunicado de la Seccional Gran Buenos Aires Norte de la Unión Ferroviaria explicó que la medida permanecerá hasta que la empresa Trenes de Buenos Aires S.A. acepte las condiciones de "mayor seguridad, la entrega de ropa y herramientas de trabajo y el cese de la multiplicidad de funciones".

Sin noticias de Brasil

Desde septiembre último recorren Latinoamérica con periódicas comunicaciones quincenales a sus familias en Argentina. Pero desde hace dos meses, cuando estaban en el norte de Brasil, no volvieron a llamar ni a escribir un correo electrónico y se los cree desaparecidos. Se trata de Pablo Bandura, de 24 años, y de Lucas Ulanovsky Ricombene, de 19. La familia de este último hizo un pedido de averiguación de paradero ante la Cancillería argentina. El último contacto fue el 13 de enero.

Matones en Santiago

El Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) denunció que desconocidos balearon la casa de uno de los referentes de la organización, un día después de que los campesinos recuperaran una parcela de tierra en el departamento santiagueño de Juan Felipe Ibarra. La organización afirmó que el ataque se realizó el miércoles a las 10.30, "desde una camioneta sin patente, con cinco matones armados que dispararon contra la vivienda de Angel Strapazzone, en Quimilí".

La culpa es de la maceta

El novio de Alejandra Pradón aseguró a la Justicia que la vedette cayó desde un séptimo piso porque "se paró en una maceta del balcón para ver un buzo que había tirado al vacío y se asomó por encima de la baranda, por lo que perdió el equilibrio". Así lo reveló ayer el fiscal Carlos Velarde al dar detalles de la declaración indagatoria que hizo Fabrizio David Lallana, quien estaba con ella en el momento del hecho.

Tarjetas con descuento

Los usuarios de la tarjeta de débito Moderban-Maestro del Banco Ciudad, que realicen compras en librerías, tendrán una bonificación del 15 por ciento. Así lo informó el presidente de la entidad, Eduardo Hecker, durante el acto de lanzamiento, al que asistieron funcionarios y empresarios del sector. La promoción estará vigente hasta el próximo 10 de junio. Hecker sostuvo que "es importante que se reactive la capacidad de compra".

El retorno de lo reprimido con 20 muertos en Kosovo

Por Marcus Tanner*

Una mezquita ennegrecida en Belgrado, otra incendiada hasta los cimientos en el sur en la ciudad de Nis. En Kosovo, por lo menos 20 muertos, docenas de hogares serbios y varias iglesias incendiadas y gente sin techo nuevamente en la calle. Cinco años después que el mundo de afuera trajo la paz a Kosovo, los temores aumentan de que un último arreglo de cuentas establezca para siempre las reglas de Kosovo. La única fuerza que claramente no gobierna Kosovo en este momento es la ONU. A medida que aumenta el número de muertos y los disturbios se expanden por la provincia, las 17.000 tropas que controlan la provincia y su pequeño enclave serbio son una fuerza claramente desorientada. Y mientras el vocero de la Unmik (la misión de la ONU en Kosovo), Derek Chapel declaró que la violencia era sólo la obra de "unos pocos extremistas", los miles de serbios y un número mayor de albaneses que tomaron parte en los disturbios y protestas sugieren que el miércoles negro de Kosovo era obra de más de un puñado.



AFP

Una mezquita arde en Nis, quemada por serbios en una explosión de violencia étnica.
Unas 3000 personas se volcaron a las calles para protestar contra la violencia antiserbia en Kosovo.

En toda la provincia, bandas de jóvenes albaneses atacaron pequeños enclaves serbios en su centro, en lo que parecía un ataque coordinado, irrumpiendo a través de delgados cordones de la ONU para incendiar casas e iglesias y obligar a los serbios a huir. Primero fue el intercambio mortal de fuego entre serbios y albaneses a través del río Iban en Mitrovica, el miércoles a la mañana, después del descubrimiento de dos niños albaneses muertos en las aguas del río. Pero no bien la ONU entró en acción en Mitrovica, un nuevo punto irrumpió en Caglavica, un pequeño pueblo situado a horcajadas del camino principal de Pristina a Macedonia.

Para cuando arribaron los refuerzos, los albaneses locales habían llegado al borde externo del enclave y estaban incendiando las casas, los miles de locales habían huido a la mejor custodiada Gracanica. A la vez que las fuerzas de mantenimiento de paz restauraban el orden en Caglavica, una nueva herida se abrió en Liplján, en Kosovo oriental, mientras los serbios y los albaneses intercambiaban disparos en esa ciudad dividida. Después de eso le tocó el turno a Belo Polje, un pequeño pueblo cerca de Pec, la escena de un reciente regreso organizado de familias serbias. Los retornados refugiados fueron corridos por los locales y tuvieron que escapar al cercano Pec bajo escolta militar italiana.

Kosovo, la provincia rebelde de la ex Yugoslavia, estaba pacificada, bajo el efecto anestésico de la presencia militar internacional. Y la ex Yugoslavia también. Pero eso empieza a cambiar. Crónica de unos Balcanes que reanudan sus guerras de siempre.

Aun cuando la turbulencia en Kosovo se calmó, dejando casi dos docenas de muertos, la cadena de violencia no había terminado mientras las masas de jóvenes serbios atacaban la antigua mezquita del siglo XVII de Belgrado y quemaban totalmente su contraparte en Nis. Para ayer, mientras las fuerzas de paz encontraban su camino entre las ruinas de las casas serbias devastadas en Kosovo, muchos se preguntaban si el prestigio de la ONU, junto con los cuatro años previos de intentar lograr un diálogo entre serbios y albaneses, había llegado más allá de toda reparación. Mientras las autoridades serbias y las estaciones de televisión enviaban denuncias de "terroristas" albaneses y el gobierno dirigido por albaneses de Kosovo repetía exigencias de independencia, una solución parecía más lejana que nunca. Los presagios de por lo menos una reconciliación superficial no son prometedores. Serbia se está preparando para una elección presidencial en pocos meses, que se espera que gane el ultranacionalista partido radical serbio, y ningún político quiere ser acusado de traición por dar un centímetro de "tierra santa" serbia.

Al mismo tiempo, los albaneses de Kosovo, 2 millones y el 90 por ciento de la población aún antes de la retirada de Belgrado en 1999, son una comunidad cada vez más frustrada. La euforia que siguió la retirada del ejército serbio en 1999 es ahora un recuerdo distante, mientras los albaneses ven el largo camino hacia la independencia bloqueado por una fuerza internacional interesada en equilibrar exigencias contradictorias en Belgrado y Pristina y no queriendo devolver un poder significativo a la mayoría albanesa.

Mucha de la tensión de los días recientes se hubiera disipado si la gente hubiera tenido trabajo, pero con las fuerzas internacionales preocupadas por asegurar una paridad étnica a los cuerpos gubernamentales locales, se prestó poca atención a la empobrecida economía de Kosovo. "Nadie en la Unmik está ni siquiera pensando en la economía", se quejó un trabajador de NGO en Pristina la semana pasada. "Ni siquiera tienen expertos en economía aquí." Si se le añade un excepcional perfil de juventud entre la población albanesa –no hay más que mirar la multitud de jóvenes hombres arremolinándose en Pristina en cualquier momento del día–, se tienen todos los ingredientes que forman el volátil cocktail de Kosovo.

Pocos ven algún motivo de esperanza. Hace unas pocas noches estaba sentado en un bar en Pristina, comiendo alas de pollo y bebiendo un batido de leche, rodeado por jóvenes elegantemente vestidos. Casi con seguridad, ninguno en ese grupo estarían entre los bandidos que lideraban el día de violencia de ayer. Pero hay pocos de esos lugares en Kosovo y para el 70 por ciento de la población que está desempleada hay pocas diversiones, salvo cuidarse de las "provocaciones" del enclave serbio cercano, donde los locales están igual de aburridos, inquietos y pobres.

Un rayo de luz llegó ayer para el famoso pero aislado monasterio serbio de Decani, en Kosovo occidental, donde Fr. Sava, conocido como "el cibermonje de Kosovo" por sus actividades ecuménicas en Internet, dijo que personalmente había conseguido protección para su iglesia medieval del alcalde local albanés. Pero gestos como éstos, un lado pidiendo, el otro otorgando, son patéticamente raros en Kosovo. Demasiados serbios todavía ponen su fe en una guerra serbia de reconquista, y demasiados albaneses tienen sed de venganza por la "limpieza étnica" que sufrieron a manos de los serbios en 1999. Unos cientos extra de fuerzas de mantenimiento de paz de Estados Unidos pueden poner la tapa nuevamente en el caldero de Kosovo por unas pocas semanas o meses, pero sin un progreso de doble senda en la economía de Kosovo y en sus estatus final, lo que vemos ahora no es más que una operación de postergación.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Cuando también la ligan los argentinos

Cuatro gendarmes argentinos fueron levemente heridos ayer con palos por manifestantes en Kosovo mientras protegían un edificio público en el marco de los enfrentamientos entre kosovares serbios y albaneses. Los argentinos heridos, tres oficiales y un suboficial, integran tropas de Cascos Azules de Naciones Unidas y se encuentran en buen estado de salud, según informó Gendarmería Nacional.

Los choques interétnicos se iniciaron luego de que tres niños albaneses murieran ahogados en un río al cual se arrojaron cuando eran perseguidos por jóvenes serbios con perros, según contó un cuarto chico albanés que logró sobrevivir.

El comandante principal Luis Arturo Gómez, responsable de la base argentina en Kosovo, dijo por teléfono desde Prisren, Kosovo, sobre la crisis entre serbios y albaneses en Kosovo, que "era previsible una reacción en gran escala como la ocurrida. Incluso se encuentra dentro del análisis de la gente de Naciones Unidas que maneja las policías especiales internacionales", dijo Gómez. El comandante argentino comentó que "manifestantes de origen albanés reaccionaron ayer en forma violenta contra personas de origen serbio atacando sus bienes muebles e inmuebles, con incendio de viviendas, por lo cual nos convocan para aplacar la situación".

En un diálogo telefónico desde Prisren, 79 kilómetros al sur de Pristina, donde se encuentra la base de la Gendarmería argentina compuesta por 115 hombres, explicó que la misma situación se presentó hoy en otras ciudades de Kosovo. "Tratamos de controlar el mismo tipo de desmanes de la etnia albanesa contra la etnia serbia. Estamos a la espera de órdenes impartidas por la Oficina de Coordinación para Policías Especiales en Kosovo para el traslado de otras dos secciones, de 32 hombres cada una, a cualquier parte de Kosovo donde se siguen desarrollando disturbios", informó.

La base de Gendarmería, a cargo del comandante principal Gómez desde hace un año, es un campamento armado con contenedores tipo barracas, con habitaciones para tres personas, en un campo cerrado.

FUENTES PAQUISTANIES DICEN QUE AL-ZAWAHRI ESTA ACORRALADO

En busca del segundo de Bin Laden

El presidente paquistaní, el general Pervez Musharraf, dijo que sus tropas habrían acorralado a "un alto valor de Al-Qaida".

Por Andrew Buncombre y Jan McGirk *
Desde Washington

Se dijo anoche que el segundo de Osama bin Laden había sido rodeado por las fuerzas paquistaníes comprometidas en una dura batalla con los combatientes de Al-Qaida cerca de la frontera afgana. Los informes, de ser ciertos, representarían una victoria para la administración Bush. Los funcionarios paquistaníes dijeron que sus fuerzas habían acorralado a Ayman al-Zawahri en el sur de Waziristan en una operación que involucró miles de tropas, artillería y helicópteros artillados. No quedaba claro si las fuerzas especiales de Estados Unidos estuvieron involucradas en la operación, aunque públicamente esto se negó.

"Hemos estado recibiendo inteligencia e información de nuestros agentes que están trabajando en las áreas tribales, que Al-Zawahri estaría entre la gente que se oculta aquí," le dijo a Associated Press un oficial militar. "Todos nuestros esfuerzos están puestos en capturarlo". El presidente de Pakistán, Pervez Musharraf, dijo anoche que habiendo hablado con su comandante militar a cargo de la operación, creía que sus fuerzas habían acorralado a un objetivo de "alto valor" de Al-Qaida aunque no podía especificar quién podría ser. Las fuentes dijeron que no existe ningún indicio de que Bin Laden esté rodeado.

"A juzgar por la resistencia que está ofreciendo la gente aquí, sentimos que puede haber un objetivo de alto valor ahí." En Washington, un funcionario de contraterrorismo de Estados Unidos dijo: "Parecería que los paquistaníes han rodeado a una importante figura de Al-Qaida, pero en este punto no estamos seguros de quién es". Los informes decían que las tropas paquistaníes habían entrado a tres ciudades en el sur de Waziristan, Azam Warsak, Shin Warsak y Kaloosha, disparando artillería y usando helicópteros artillados contra posiciones atrincheradas en una operación que comenzó hace varios días. Por lo menos 41 personas, incluyendo 15 soldados y 26 militantes sospechosos, murieron hasta ahora. Una fuente adentro de Waziristan dijo que miles de feroces hombres de las tribus, suplementados por combatientes chechenos y uzbek, resistieron con misiles y rifles de asalto.

La operación paquistaní sucede cuando Estados Unidos se está preparando para una inminente ofensiva primaveral para capturar a Bin Laden. Los informes sugieren que se había hecho un trato por el cual las tropas estadounidenses podrían seguir operando dentro del territorio paquistaní, algo que es sumamente controvertido entre los paquistaníes. La habilidad de Musharraf para asistir a Estados Unidos ha sido en parte impedida por "pushtunwali", la tradición tribal de brindar refugio a extranjeros y defender a esos huéspedes hasta la muerte. Se entiende que en los últimos pocos días, el líder paquistaní viajó a la región fronteriza para hablar con líderes tribales y urgirlos a entregar cualquier combatiente de Al-Qaida que pueda estar ahí.

La captura del egipcio Dr. Zawahri, de unos 50 años de edad y considerado un cercano amigo y mentor de Bin Laden, sería un gran éxito para Estados Unidos y para la administración Bush. Después de los ataques del 11 de septiembre de 2001, Zawahri regularmente retaba a Estados Unidos con amenazas de más ataques. Recientemente ha estado instigando a asesinar a Musharraf. Se llevaron a cabo varios ataques, aunque el líder paquistaní escapó ileso.

Se cree que Zawahri, un radical islámico que fundó el Jihad islámico egipcio, unió fuerzas con Bin Laden en 1992. El año antes de que publicara su libro *La amarga cosecha*, una condena a la hermandad moderada musulmana y una justificación al Jihad. Washington trató de cementar más su relación con Pakistán ayer al anunciar que le daría un status especial que permitiría que le fuera más fácil al país comprar armas estadounidenses. El nuevo nombramiento, que ubicará a Pakistán junto con países como Australia, Nueva Zelandia y Corea del Sur apurará los esfuerzos de Islamabad de finalizar un importante trato de armas con Washington.

Desde los ataques en Nueva York y Washington, la administración Bush buscó presentar públicamente a Musharraf, un dictador militar no electo, como un sólido aliado en los esfuerzos del presidente Bush para luchar contra el terrorismo. En privado, muchos han cuestionado el compromiso de Musharraf para ayudar a desarraigar los remanentes del régimen talibán y los combatientes de Al-Qaida. "Designaremos a Pakistán como un importante aliado no perteneciente a la OTAN para nuestras futuras relaciones militares", dijo Powell en una conferencia de prensa en la capital de Pakistán, Islamabad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.


Una imagen grabada sin fecha del líder de Al-Qaida, Bin Laden (der.) junto a Al-Zawahri.
Son los hombres más buscados por la administración norteamericana luego del 11 de septiembre.

AFP

DOS ATENTADOS EN IRAK MATAN A SIETE CIVILES

Desafiando a los ocupantes

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Dos nuevos atentados acabaron ayer con la vida de siete civiles iraquíes después de que la noche anterior un coche bomba sembrara el pánico en el centro de Bagdad. Los portavoces militares estadounidenses revisaron a la baja el número de muertos en ese ataque. No fueron 28 sino 7 los fallecidos, entre ellos un ciudadano británico. Una treintena de personas seguían hospitalizadas. La oleada de ataques se interpreta como desafío a las fuerzas de ocupación cuando se cumple el primer aniversario de la guerra.

Una explosión, al parecer causada por un coche bomba, dejó cuatro muertos y dos heridos en Basora, a 500 kilómetros al sur de Bagdad. Como el día anterior en la capital, el vehículo estalló frente a un hotel del centro de la ciudad. El Mirbad solía ser utilizado por las fuerzas británicas para sus conferencias de prensa y estaba considerado uno de los más seguros de Basora. Esta ciudad y toda la región sudeste, que patrullan los británicos, se ha mantenido hasta ahora relativamente libre de ataques de los insurgentes. "Tenemos el consentimiento de la población", explicaba a este diario el portavoz militar británico, Tim Smith, durante una reciente visita a esa zona. El otro ataque contra civiles sucedió por la mañana en Baba, a 50 kilómetros al norte de Bagdad. Varios desconocidos abrieron fuego contra un autobús. Tres de sus ocupantes resultaron muertos y otros 10 heridos. Los fallecidos eran empleados de la televisión local que financia Estados Unidos.

Tanto el Consejo de Gobierno como el administrador civil estadounidense, Paul Bremer, emitieron sendos comunicados de condena al atentado de anteayer que atribuyen a militantes vinculados con Al-Qaida. De hecho, el diario *Asharq al-Awsat* recibió un comunicado atribuido a esa organización que reivindica el atentado cometido frente a un hotel en el centro de Bagdad el miércoles. La autenticidad de esta nota no ha sido verificada aún. "Desgracia a los estadounidenses y a sus aliados con lo que les espera en Irak", afirma el comunicado firmado por Abu Mohammad Ablaj, encargado del entrenamiento de Al-Qaida.

Entretanto, Bremer aseguró que "este último ultraje se suma a los otros ataques terroristas contra civiles inocentes y desarmados en todo Irak, así como a las bombas de la semana pasada en Madrid". En su opinión, "aquí en Irak hay pocas dudas de que los terroristas están haciendo todo lo que está en sus manos para frenar el avance de Irak hacia la democracia". Los portavoces civiles y militares de Estados Unidos han advertido de un previsible aumento de los atentados en los próximos meses, a medida que se acerca la fecha para el traspaso de la soberanía a los iraquíes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría Unica a mi cargo, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de ADELA MARTA ROISENZVIT. Publíquese por 3 días en el diario **Página/12.** Buenos Aires, 4 de Marzo de 2004. CELIA ANGELES PEREZ. SECRETARIA.

NUEVOS ARRESTOS POR EL 11-M

Cinco más tras las rejas

Policías españoles detuvieron ayer a cinco personas por su presunta relación con los atentados del pasado jueves en Madrid. Los tres primeros han sido arrestados en Madrid, Alcalá de Henares y Meco. Un cuarto ha sido detenido en Gijón, tiene nacionalidad marroquí y está buscado por las autoridades de Rabat por su supuesta participación en el atentado de Casablanca. Horas más tarde era detenida una quinta persona en Madrid.

Fuentes de la investigación han informado que los detenidos son marroquíes o de algún otro país del norte de Africa y uno de ellos podría estar directamente implicado en la colocación de las mochilas explosivas en los trenes de cercanías. Además, añaden, podría ser uno de los activistas que huyeron tras el atentado de Casablanca que, en mayo del año pasado, causó 45 muertos, en atentados contra intereses españoles en esa ciudad marroquí. Se cree que uno de los detenidos podría ser uno de los autores materiales de la matanza.

TENIS

Afuera Chela



Juan Ignacio Chela cayó sin atenuantes 6-2, 6-1 ante el suizo Roger Federer, número uno del mundo, por los cuartos de final del Masters Series de Indian Wells, en California. En un partido que le fue ampliamente favorable al mejor tenista del planeta, el argentino sólo mantuvo la paridad hasta el 2-2 del primer set, pero luego fue aplastado en tan solo 62 minutos. Federer, candidato a ganar el título, ya había vencido en las dos ocasiones anteriores que se había enfrentado a Chela. El tenista de Ciudad Evita había eliminado en el torneo a un ex número 1, el australiano Lleyton Hewitt, y a un ex número 2, el alemán Tommy Haas. A medianoche, Guillermo Coria, el cuarto jugador del mundo, se medía con el quinto, Andre Agassi, por un lugar en semifinales. El historial ante el tenista de Las Vegas no lo favorecía, ya que cayó tres veces (en Cincinatti 2002 y en Australia y el US Open 2003) y sólo pudo vencerlo en los cuartos de final de Roland Garros 2003. El ganador se medirá con Federer.

Ministerio deportivo

El secretario de Deporte de la Nación, Roberto Perfumo, opinó que "al país le llegó la hora de pensar en un ministerio" que pueda nuclear "la actividad que se realiza en el país", para que "todos los argentinos sean protagonistas". Para Perfumo, "llegó la hora de los planes, presupuestos y de priorizar la idea de un Ministerio de Deporte".

Juegos por TV

Para celebrar su décimo aniversario, TyC Sports adquirió los derechos para la televisación de los Juegos Olímpicos de Atenas, que se disputarán del 13 al 29 de agosto. Como lo hizo en las dos ediciones anteriores de Atlanta '96 y Sydney 2000, el canal será el encargado de llevar a los hogares de todo el país todas las emociones de la máxima expresión del deporte olímpico.

Jorge Burruchaga se enojó con los rumores que apuntan al presidente de la AFA.


DyN

Como al equipo no le echaron jugadores en los últimos 51 partidos, el entrenador acusó de "tarados y cobardes" a los que sugieren que el club es favorecido por Julio Grondona.

Los rumores sobre Arsenal calentaron a Burruchaga

La larga racha de Arsenal, que no sufrió la expulsión de uno de sus jugadores en los últimos 51 partidos oficiales, llevó ayer al entrenador del club, Jorge Burruchaga, a calificar de "tarados, cobardes e irrespetuosos" a aquellos que sugieren que el presidente de la AFA, Julio Grondona, favorece al club de Sarandí, que él mismo fundara en 1956.

"Dicen taradeces y me faltan el respeto –dijo Burruchaga en un reportaje que le concedió a la agencia DyN–. A mi trabajo, a mi cuerpo técnico y a mis jugadores. Sin tener en cuenta el reducido plantel ni las precarias condiciones a las que nos debemos adaptar en Arsenal. No me quejo ni lloro por lo que tengo en este club, ya que me da la posibilidad de trabajar. Sólo les respondo a los que hablan por lo bajo, cobardemente."

Desde que ascendió a Primera, en el Apertura 2002, Arsenal sólo sufrió dos expulsiones, la última de ellas el 4 de octubre de 2002, cuando Claudio Martín echó a Patricio González, en partido ante Independiente, precisamente el rival al que se enfrentará mañana. Desde entonces, jugó 51 partidos en los torneos de la AFA en los últimos 16 meses sin sufrir una sola expulsión. Una de las tablas que acompaña la nota muestra cuántas fechas hace que no les expulsan jugadores a los 20 equipos de Primera. A Arsenal lo sigue Boca, que no sufre una tarjeta roja desde hace 33 partidos. El resto está más atrás, y los últimos cinco recibieron una expulsión en la última fecha, que cerró el domingo.

"Me da mucha bronca porque la acusación mancha a los árbitros, que si no nos echaron a ningún jugador en cincuenta partidos fue porque a mi plantel le inculco que deben ser leales y que quedar con uno o menos dentro de la cancha sólo le conviene al contrario", señaló Burruchaga en la entrevista. "Además, los referís son humanos y, con seguridad, son más honestos y se equivocan menos que aquellos que los critican."

La otra tabla muestra la relación entre expulsados y amonestados en la temporada 2003/2004, que incluye los 19 partidos del Apertura 2003 y las cinco fechas que se llevan disputadas en el presente Clausura. En ese período, River fue el equipo con menos amarillas (45), y sólo cinco equipos (River, Gimnasia, San Lorenzo, Talleres y Estudiantes) tienen menos amarillas que Arsenal o Boca, los dos clubes que no han recibido rojas en la temporada. Los cuadros más castigados con expulsiones en ese período son Estudiantes y Quilmes, con 7; los jugadores de este último club recibieron 59 amarillas, apenas una más que Arsenal y la misma cantidad que Boca.

"Le apuntan a Don Julio sin tener en cuenta lo que hicieron y hacen los Grondona por Arsenal –insistió Burruchaga, con gran disgusto según la fuente–. Una gran obra que tratan de ensuciar sin argumentos válidos. Con taradeces, sin dar la cara y faltando el respeto a quienes trabajamos sin grandes recursos." Burruchaga dijo estar persuadido de que los críticos de Arsenal "pretenden minimizar el esfuerzo que hacemos por llevar adelante la campaña".

No le expulsan desde hace...

	partidos
Arsenal	51
Boca	33
River	19
Chacarita	19
Racing	17
Olimpo	17
Chicago	14
Independiente	13
Colón	12
Quilmes	11
Talleres	6
Estudiantes	4
Central	3
Banfield	1
Newell's	1
San Lorenzo	-
Vélez	-
Gimnasia	-
Lanús	-
Rafaela	-

Expulsados y amonestados

Equipo	Exp.	Am.
Arsenal	-	58
Boca	-	59
Banfield	4	62
Central	5	60
Chacarita	1	58
Colón	6	59
Gimnasia	2	46
Estudiantes	7	51
Independiente	6	59
Lanús	6	66
Chicago	5	65
Newell's	5	67
Olimpo	4	58
Quilmes	7	59
Racing	2	58
Rafaela	6	62
River	2	45
San Lorenzo	5	50
Talleres	5	51
Vélez	4	63

VENCIO 1-0

A River

1	**RIVER** Costanzo; Rojas, Ameli, Tuzzio, J. Fernández; Coudet, Mascherano, L. González, Gallardo; Montenegro, Salas. **DT:** Leonardo Astrada.
0	**TOLIMA** D. Gómez; Vallejo, Peña, Cuenú, Passo; Anchico, Dinas, M. García, Ciciliano; Rivas, Briceño. **DT:** Luis García.

Cancha: River.
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Gol: 40m L. González (R);
Cambios: 57m Velázquez por Ciciliano (T); 65m Ludueña por Gallardo (R); 71m Sand por Montenegro (R); 81m Cuevas por Salas (R).

Por Adrián De Benedictis

No fue la victoria que, acaso, sus hinchas esperaban, porque no resultó una demostración contundente y sobre el final pasó algún apuro. Pero el triunfo le sirve a River para afianzar su liderazgo en el Grupo 6, con 10 unidades, y está a un paso de clasificarse a la segunda ronda.

River se paró en campo rival desde el inicio y comenzó a presionar en el terreno del Tolima. Con esa intención, Gallardo se encargó de manejar todos los impulsos ofensivos y era bien acompañado por Coudet, quien se desprendía permanentemente por el sector derecho. Muy rápido, River construyó varias jugadas de peligro. Primero Tuzzio intentó con un cabezazo, luego el arquero Gómez le contuvo un remate a Coudet y más tarde otra vez el arquero respondió bien ante un tiro libre de Gallardo. Nuevamente River iba a estar cerca de ponerse en ventaja, pero Gómez reaccionó justo frente a un cabezazo del chileno Salas.

La actitud de los colombianos era de esperar bien agrupados en su campo y luego inquietar con algún contraataque. El primer avance de riesgo de los visitantes se produjo a los 18 minutos: Rivas se escapó de la marca de Rojas y remató por encima del travesaño. Lentamente, el Tolima comenzó a arriesgar un poco más para poder acercarse a Costanzo. De esa manera, la defensa de River volvió a exhibir los problemas que mostró en los últimos partidos: los laterales se desprendían y el equipo quedaba descompensado cuando el rival contraatacaba. Ante ese panorama, la sensación de gol estaba latente. Pero del otro lado, la defensa local no brindaba seguridades.

Sobre el final del primer tiempo, River volvió a ejercer el dominio como al principio, aunque sintió la ausencia de Cavenaghi. Acostumbrado a un delantero de área, le costó encontrar allí una referencia. Salas y Montenegro tienen tendencia a tirarse a los costados. Con esa falencia, recién después de tres llegadas claras River pudo convertir. Primero lo perdió Coudet con un derechazo que pegó en la parte externa de la red y más tarde no pudo anotar Montenegro con un remate cruzado, que se fue muy cerca. Hasta que Coudet des-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-H-S) Matutina

1	4975	8	7849	15	6253
2	3532	9	3437	16	5923
3	2295	10	3377	17	2833
4	1320	11	1824	18	2371
5	8165	12	9388	19	2357
6	0414	13	5217	20	8075
7	7141	14	9875		

Quiniela Nacional (A-B-Q-Y) Vespertina

1	0634	8	1272	15	1935
2	4817	9	0261	16	1676
3	6000	10	2758	17	0273
4	4231	11	9492	18	6562
5	7496	12	5472	19	7198
6	8446	13	4501	20	1230
7	7985	14	4144		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2584	8	7296	15	4435
2	5627	9	0083	16	7060
3	3195	10	2875	17	6378
4	7929	11	2586	18	7930
5	2665	12	5932	19	5105
6	1904	13	7459	20	8429
7	0134	14	2656		

Quiniela Nacional (J-L-P-Y) Nocturna

1	6833	8	0996	15	6772
2	2069	9	6915	16	9688
3	7813	10	6339	17	0199
4	6371	11	8752	18	5500
5	1777	12	4502	19	5875
6	9461	13	3801	20	4548
7	5238	14	6515		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6048	8	4456	15	8839
2	6435	9	4665	16	4965
3	8957	10	8164	17	6862
4	2385	11	4794	18	5823
5	6530	12	4234	19	2997
6	8057	13	4684	20	4013
7	9063	14	8677		

A DEPORTES TOLIMA SIN GRANDES BRILLOS

le alcanzó con el carácter

Un gol de cabeza convertido por Luis González le alcanzó al equipo de Núñez para afianzarse en el liderazgo del Grupo 6 de la Copa Libertadores y quedar muy cerca de conseguir la clasificación. Ahora suma diez puntos, contra 6 del Táchira y dos de Tolima y Libertad.



Marcelo Salas y Luis González celebran el gol del volante, que significó la victoria de River.
El equipo de Astrada sufrió algún sofocón en el complemento, pero le bastó con el carácter para ganar.

bordó por derecha, metió un centro preciso y Luis González colocó un cabezazo medido junto al palo derecho de Gómez.

Tolima salió con un poco más de decisión en el complemento para encontrar la igualdad. Sin embargo, no tuvieron claridad en las pocas oportunidades que se le presentaron frente a Costanzo. Inclusive, River estuvo más cerca, mucho más cerca de aumentar la diferencia. Primero Montenegro rematό cruzado al lado del palo, después Gallardo hilvanó una gran jugada individual, cuando eludió al arquero y su derechazo dio en el travesaño; la pelota picó afuera y Salas no pudo convertir de cabeza. Más tarde, Coudet no logró conectar un centro de Ludueña la pelota salió apenas afuera. Tolima sólo se acercó con un disparo de Vallejos. Si bien River pasó algún sofocón en el final del partido, los colombianos no tuvieron el carácter necesario para arribar al empate.

Cavenaghi está tranquilo

Fernando Cavenaghi dijo estar "bien anímicamente" pese al esguince que sufre en su rodilla derecha y que le impidió jugar anoche. "Estoy con bronca porque no puedo jugar, pero también estoy bien, tranquilo. Son cosas que pueden pasar, pero anímicamente estoy bien. Me tocó a mí, y listo. Pero, bueno, no es algo importante", señaló Cavenaghi. Consultado sobre si espera un llamado de Bielsa para el encuentro ante los ecuatorianos, Cavenaghi no perdió su tono sereno de siempre para afirmar: "Todo jugador tiene la ilusión de ser convocado para la Selección. Sí, claro que siempre estoy ilusionado, pero no dejo de estar tranquilo".

Boca-Racing, clásico disenso

Carlos Marinelli (Boca) y Sebastián Romero (Racing) comenzaron a vivir el clásico que se jugará el domingo en la Bombonera, en el que serán titulares. Ambos dieron algunas pistas sobre cómo será el partido.

"Racing posee un muy buen equipo, con excelentes individualidades y jugadores muy rápidos, por lo que no será posible descuido alguno –dijo Marinelli–. Tenemos que hacer circular la pelota, pensar, y de a poco vamos a ir descubriendo las falencias del rival."

"No van a poder ir a la Boca muchos hinchas de Racing, pero nosotros jugaremos de la misma manera –señaló Romero–. La gente tiene que estar tranquila porque vamos a dejar todo en la cancha. Sabemos que será un partido difícil, pero debemos tener claro que es un encuentro que hay que pensarlo y no entrar con ansiedad, porque eso nos puede perjudicar."

Según Marinelli, "éste es un partido clave para Boca, porque si ganamos no le perderemos pisada al líder (Talleres) y además dejaremos atrás a uno de los candidatos al título". Boca jugará con Abbondanzieri; Perea, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Cagna, Cascini, Vargas, Marinelli; Barros Schelotto, Tevez.

Para Romero, "siempre es importante jugar contra Boca, pero no es determinante, porque todavía queda mucho por recorrer en este campeonato y de nada serviría ganar si después no mantenemos lo conseguido". Racing jugará con Cuenca; Orozco, Grabinski, Martínez, Pinola; Romero, Rimoldi, Torres, González; Fernández, López.

Arranca la sexta

Con una dupla de ataque nueva, San Lorenzo buscará acercarse a la punta del Clausura cuando reciba a Chicago desde las 21.10 (televisa América). El ingreso del juvenil Hernán Peirone y la vuelta de Damián Luna son las apuestas de Néstor Gorosito para jugar ante su ex equipo. Las probables formaciones: **San Lorenzo:** Ramírez; Zabaleta, G. Rodríguez, W. García, Paredes; Ormazábal, Michelini, Santana, Romagnoli; Peirone, Luna. **Chicago:** De Olivera; Testa, San Esteban, C. González, Jara; E. Martínez, Basualdo, Serrano, Kmet; Tilger, Mandra.

Motivos de suspensión

El ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara, explicó ayer que la suspensión del partido Chacarita-Boca se debió a que accedió a información que indicaba que se iban a producir cruces entre los hinchas. "Iba a haber enfrentamientos con armas de fuego en los alrededores del estadio. No emboscadas, pero se ponía en riesgo la vida de los espectadores", aseguró Rivara, que hoy tendrá que declarar ante el juez Mariano Bergés en el marco de la causa por la violencia en el fútbol que se inició el 31 de agosto pasado.

EN EL CENTENARIO DEL ESCRITOR POLACO, UNA MUESTRA

Gombrowicz, o la costumbre



Gombrowicz con Rita, su esposa, en Buenos Aires.
A pedido de ella, él dictó su célebre curso casero de filosofía.

Por Silvina Friera

La muestra *El enigma de Gombrowicz* se inauguró esta semana, para conmemorar el centenario del escritor polaco que vivió más de dos décadas en Buenos Aires y que batalló contra todas las formas de lo establecido. Para su póstuma sorpresa, la Legislatura polaca estableció que el 2004 es el Año de Gombrowicz.

Witold Gombrowicz llegó a ser universalmente reconocido como uno de los creadores literarios fundamentales del siglo XX. A pesar de que vivió 24 años en la Argentina, su obra, escrita en gran parte en este país, continúa teniendo un carácter marginal, más allá de los esfuerzos de Alejandro Rússovich y Jorge Di Paola, quienes elaboraron dos ensayos para *Historia crítica de la literatura argentina*. "Witoldo" –como lo llamaban sus amigos y admiradores– prefirió evitar las formas relucientes y cinceladas. Optó, en cambio, por protestar, en nombre de la individualidad, a través de la ironía y el sarcasmo. El escritor tábano zumbaba con sus observaciones: veía a los argentinos emperrados en una seriedad funeraria y a la joven América, empecinada en asimilar los pecados de la vieja y loca Europa. En la inclasificable *Ferdydurke* (1937) –intentar hacerlo aún hoy conduce a un irremediable callejón sin salida-, el protagonista, un hombre de 30 años que inesperadamente es reducido al estadio de la adolescencia por un implacable pedagogo, dice: "¡Hay que transformarlo todo! Destruir en la patria todos los viejos lugares y dejar sólo lugares nuevos". En un mundo donde estallaba la Segunda Guerra, el escritor polaco que había nacido en el señorío de Maloszyce, el 4 de agosto de 1904, estaba realizando una travesía por Latinoamérica a bordo del crucero "Chroby" en 1939. Su estadía en Buenos Aires, pensaba, sería breve y fugaz. Se equivocó. Y aunque conoció la degradación y la pobreza, Gombrowicz nunca dejó de escribir y de declararle abiertamente la guerra, sin subterfugios, al ambiente literario oficial y a sus más encumbrados representantes.

A cien años de su nacimiento, la Embajada de Polonia y el Centro Cultural Borges organizan conjuntamente una muestra, *El enigma de Gombrowicz*, que se inauguró esta semana, mientras que el Malba proyectará durante todo el mes el film *Gombrowicz, la Argentina y yo*, de Alberto Yaccelini *(ver aparte)*. "Yo no idolatro la poesía, yo no soy excesivamente progresista ni moderno, yo no soy un intelectual típico, yo no soy ni nacionalista ni católico, ni comunista ni hombre de derecha, yo no venero ni a la ciencia ni al arte ni a Marx. ¿Qué soy, entonces? La mayoría de las veces soy simplemente la negación de todo lo que afirma mi interlocutor." Acaso por esta definición, en la senda de la más pura negatividad, sea apropiado pensar en Gombrowicz como un enigma: un escritor que odiaba a los "literatos", esos estetas que a su juicio se regodean con las formas, pero jamás hablan de lo que duele, de los problemas de estar en el mundo. El escritor polaco, autor de *El casamiento* (o *El matrimonio*, 1947), *Transatlántico* (1951), *La seducción* (o *Pornografía*, 1958), *Cosmos* (1965), *Bakakai* (1974) y *Recuerdos de Polonia* (1960-1962), entre otros, supo sembrar y cosechar enemigos a la vez en múltiples frentes. Gombrowicz dijo que Borges hacía una literatura abstracta, como corresponde a la condición de un ciego. Es curiosa la reacción de Borges que, alejado de su fina ironía y más próximo al exabrupto, ninguneó al polaco: "Es un invento de (Carlos) Mastronardi".

No. Witoldo distaba mucho de ser un artificio; en todo caso fue un sujeto errante, que tropezó con las calles de un país desconocido del que se terminaría enamorando. Aunque *Ferdydurke* fue escrita en Polonia, la traducción del polaco al castellano estuvo a cargo de un equipo encabezado por el escritor

La noche de Courtney

La cantante y actriz Courtney Love, viuda del líder de Nirvana, Kurt Cobain, fue arrestada en la madrugada de ayer en la ciudad de Nueva York, tras arrojar un micrófono sobre la audiencia en un club nocturno de Manhattan y golpear a un hombre en la cabeza. Antes de la detención, la cantante, de 39 años, mostró sus pechos en el programa *Late Show with David Letterman*, de la red televisiva CBS. Love saltó sobre el escritorio utilizado por Letterman en su programa, que se emite después de la medianoche, y se quitó la remera. Para sorpresa de todos, la chica no tenía puesto nada abajo. Letterman, aparentemente, también se sorprendió. Un portavoz de la policía sostuvo que Love fue acusada de agresión y conducta peligrosa después del incidente de las 2.30 en un club nocturno del East Village, aunque aún no se dio a conocer cuándo deberá comparecer ante un tribunal. La cantante, que lideró la desaparecida banda de rock Hole, arrojó hacia la audiencia un micrófono de pie, que hirió en la cabeza a un joven de 24 años cuyo nombre no fue divulgado. Love tenía previsto dar otro concierto esta noche, para promover su álbum solista *America's Sweetheart*.

La risa de Ferdydurke

Ferdydurke es un infierno. Quiero decir, no se puede escribir como Gombrowicz. Se corre el peligro de enmudecer, de idiotizarse en el fuego de la risa. Se corre el peligro de que el gesto disuelva cualquier "aliento narrativo", de que el autor contagie esa asfixia asmática que convierte en interjección el ademán de una frase "literaria", que disuelve en el punto suspensivo la palabra conclusiva de un acorde. Una vez que la risa de Ferdydurke resuena en nuestro ser, hay un eco que vigila la pretensión de hacer literatura. Falsa alarma, risa vacía, solución sin problema, discurso sin tema: Ferdydurke enseña que un cuerpo encuentra una cierta soberanía en el lenguaje que es la caza del ser. No lo enseña, se aprende. Alguien se encuentra con eso. Y punto. ¿Punto qué? Nada de un punto varonil, sólo la huella de una pata de mosca. Tampoco un vuelo poético, sino un aleteo de cucaracha.

* *Fragmento de* Gombrowicz. El estilo y la heráldica*, de Germán García (Editorial Atuel).*



EN EL BORGES Y UN CICLO EN EL MALBA

de decirle a todo que no



Witoldo, como lo llamaban sus amigos porteños, en una fotografía cedida por el periodista Miguel Grinberg.

Los años en Buenos Aires

El enigma de Gombrowicz, muestra organizada por Juan Carlos Gómez en el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín), se centrará en el período 1939-1963, años en los que el escritor polaco residió en Argentina. Se exhibirán cartas dirigidas a sus amigos argentinos, fragmentos de su *Diario*, citas y comentarios de sus libros, fotografías que lo muestran con su círculo íntimo de amigos de Buenos Aires y los lugares que frecuentaba. Del 18 al 30 de abril, dentro del marco de la muestra, se realizarán ciclos de cine y mesas redondas en las que distintos especialistas disertarán sobre la obra de Gombrowicz. Por otra parte, en el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415) se proyectará –todos los viernes y sábados a las 22– *Gombrowicz, la Argentina y yo*, documental del argentino Alberto Yaccelini. En el film aparecen los albaceas del mito: Alejandro Rússovich, señalando con el dedo las fotos en blanco y negro que lo muestran junto al joven Gombrowicz, Miguel Grinberg y Antonio Dal Masetto. También Juan José Saer recorre "literariamente" a Gombrowicz con el mismo tono doble –un pie en la severidad, otro en el sarcasmo– que campea en sus ficciones.

cubano Virgilio Piñera. "Me acuerdo que nos encontrábamos en un café de la calle Corrientes. Gombrowicz se miraba en un espejo que revestía un muro contra el cual se apoyaba nuestra mesa, hacía muecas y tomaba actitudes de emperador, de obispo o de militar. Le pregunto: '¿Está dialogando con sus dobles?' Sin dejar de gesticular, me contestó serio, pero lleno de su particular humor: 'Miro mis rasgos de aristócrata, parece que mis facciones, día a día, registran mejor todo mi linaje'." Esta evocación de Antonio Berni capta no sólo en escena al personaje Gombrowicz. La anécdota ilustra una puesta en escena superior: la literatura del escritor polaco, atravesada por relaciones oblicuas y guiños que simulan el goce. Una literatura-ensayo que invoca la risa, que provoca carcajadas estridentes, que no resulta fácil de digerir, porque las sustancias con las que está hecha atentan contra los principios vitales del estómago.

"No era capaz de otra cosa que de hacer parodia. Aquí, el estilo es la parodia del estilo. El arte juega al arte, y lo imita", decía el escritor, que fue uno de los candidatos al Premio Nobel en 1967. De las influencias que reconocía Witoldo, hay una que explica esa multiplicación del efecto carcajada en sus textos. Para él, además de ser una obra magnífica, *Papeles de Pickwick*, de Charles Dickens, era "una especie de Evangelio del humor". El primer libro que escribió por completo en la Argentina, *Transatlántico*, no se refiere a una nave sino al hecho de que esa obra sobre Polonia fue escrita del otro lado del Atlántico. Argentina y esa Polonia, tan adorada como satanizada, tenían muchos rasgos en común: estaban fuera del mapa, en una posición periférica, y sus habitantes, desde el sótano de la cartografía, asomaban los ojos y miraban obnubilados la cultura europea. Un bosquejo del periplo gombrowicziano, de ese andar a la deriva ("Me encontraba siempre 'entre', no estaba inserto en nada", confesaba), bien podría condensarse en un título periodístico: "De Polonia a Bacacay". Si lo que garabateó en *Ferdydurke* culminó en cierto sentido en *Transatlántico*,

Negación: ***"No soy excesivamente progresista ni moderno, no soy ni nacionalista ni católico, no venero a la ciencia ni al arte ni a Marx".***

con *Bakakai*, relatos que ocultan en su grafía la calle porteña donde el escritor viviera varios años, ese peculiar ámbito del "entre", una tierra de nadie, se transforma en una constante de su literatura. Los personajes de Gombrowicz luchan entre la forma concluida (el adulto) y la que se halla en proceso de elaboración (el joven). "La forma es aquello en que nos refugiamos para esconder nuestra desnudez."

Aborrecía las estructuras, y si descubría las formas era para defenderse de ellas y permanecer fiel a sí mismo. La preocupación central de su obra es el hombre y su búsqueda constante de libertad. En Polonia, durante largo tiempo, se lo consideró uno de los enemigos ideológicos. "Las formas cambian", diría con sorna Gombrowicz. La legislatura polaca declaró el año 2004 como Año de Gombrowicz. Un acto de justicia que acaso sea posible homologar en Buenos Aires con la muestra y los debates organizados –vaya paradoja– en un centro cultural que lleva precisamente el nombre del escritor argentino que menospreció a Gombrowicz, la proyección de un documental (en el Malba) y la reedición de buena parte de sus obras (Seix Barral, Planeta). Pero las efemérides son como un champagne demi sec burbujeante, recién servido en la copa de los comensales. El problema es que cuando las burbujas descienden, cuando lo que queda es la maldita resaca, permanecen los mismos comensales de siempre, a lo sumo se añade un puñado de novatos, ungidos con la prosa-burbuja de Witoldo.

Entre los textos del escritor que se pueden conseguir fácilmente, *Curso de filosofía en seis horas y cuarto* (Tusquets) es una de las obras más prodigiosas y disparatadas de su vida intelectual. Gombrowicz, a pedido de su mujer Rita y un amigo, aceptó dar un curso de filosofía casero, entre el 27 de abril y el 25 de mayo de 1969, pocas semanas antes de morir (el 24 de julio). Un hombre agonizante, paciente, meticuloso, explica a sus oyentes lo esencial del pensamiento filosófico de los últimos doscientos años. "La fuerza de Nietzsche consistió en una crítica extremadamente perspicaz y cruel de todas nuestras ideas, del alma humana, de la moral y la filosofía. Demostró que el pensamiento filosófico no se realiza fuera de la vida, como si los filósofos mirasen de lejos el mundo y su evolución, sino que este pensamiento se baña en la vida y expresa la vida cuando no está falsificado." Se despidió de este mundo diciendo lo que se le antojaba, como siempre: "Un genio no puede tener éxito porque sobrepasa a su tiempo. Por esta razón el genio resulta incomprensible y no sirve para nadie. Así que Schopenhauer y yo nos consolamos bastante bien".

Rafael Yohai



Sinesi vuelve a tocar en Buenos Aires después de andar por Europa.
El notable guitarrista actuará esta noche en Notorious-Gandhi.

Quique Sinesi, guitarra argentina de exportación

Por Cristian Vitale

Con una mano sostiene un bolso bastante pesado. Con la otra, una guitarra con su estuche, y una especie de riñonera para trasladar objetos pequeños. En Buenos Aires es mediodía y hace mucho calor. Quique Sinesi luce transpirado, pero no parece molesto. Desde que volvió al país, luego de girar y girar por el mundo, no le alcanza el tiempo para dejar sus bolsos en paz. "Es muy grosso lo que está pasando acá..., llegué hace poco y, a diferencia de anteriores viajes, lo que ocurre con nuestra música realmente me entusiasmó", desliza. Guitarrista elogiado nada menos que por Jim Hall, Sinesi llegó al país para brindar un concierto hoy en Notorious-Gandhi (Corrientes al 1700), después de dos años sin presentarse en Buenos Aires, y de paso gestionar la edición de un disco en Argentina llamado *Cuentos de un pueblo escondido*. "Son cuatro canciones que compuse para charango, con una afinación especial. En el disco hay solos de guitarra de siete cuerdas y acústicas. Espero poder editarlo acá." El acá suena imperativo. Pese a ser un guitarrista muy referenciado entre pares, la suerte del entrerriano ha sido mayor en el exterior. Ha tocado solo o acompañado en Alemania –donde le editaron su último disco, *Bajo Cero*–, Francia, Suiza, Suecia, Turquía y España, en festivales a dúo con Pablo Ziegler o junto a músicos como Marcelo Moguilevsky o el notable Charlie Mariano, el saxofonista estadounidense que acompañó tanto tiempo a Charly Mingus. En el concierto de esta noche, Sinesi actuará con el pianista Carlos Aguirre y el bandoneonista Juan Dargenton.

–¿Cómo reciben la música argentina en Europa?

–Lo que más sorprende es su autenticidad y entrega. Alemanes, franceses e italianos perciben eso. Si bien el europeo es más intelectual y silencioso, capta la universalidad apasionada de nuestra música. De última, si a uno le pasa algo, le puede pasar lo mismo a cualquiera en cualquier lugar del mundo. No somos tan distintos.

–¿Hace falta que le vaya bien en el exterior para que se despierte el interés del público argentino?

–Es raro pero es así. Tendríamos que cambiar un poco eso. Inclusive a mí el hecho de tocar afuera me sirvió para darme cuenta del nivel de creatividad que existe aquí. Me llega mucho más escuchar músicos argentinos que cosas que se hacen afuera.

–¿A qué músicos argentinos admira?

–Carlos Aguirre, el dúo Quintero-Monti, Juan Falú, Coki Ortiz. Y bueno... Dino Saluzzi para mí es lo más grosso que hubo en Argentina junto con Piazzolla. Ambos significan lo que Gismonti y Hermeto Pascoal para Brasil.

–¿A qué alude el nombre *Cuentos de un pueblo escondido*? No siempre la música instrumental necesita un título que signifique algo.

–Para mí sí. No puedo ponerle nombre a un disco porque sí. Siempre hay algo que me inspira. En este caso es el lugar donde tengo la base para vivir y componer. Es como un pueblo escondido cerca de Mercedes que se llama Gowland. Un pueblito con mucha naturaleza, sonidos e imágenes simples que inspiran mi música, en este caso los cuatro cuentos del disco.

–Mencionaba antes que hay músicos brillantes y desconocidos en la Argentina. ¿Ese desconocimiento es responsabilidad de los medios o de las compañías discográficas?

–En algún punto existen responsabilidades, pero algo está cambiando, porque ahora nos metimos nosotros y armamos circuitos para que los músicos toquen. Hace unos años no había muchos guitarristas que tocaran solos y hoy sí. Yo estuve años responsabilizando al país, a los medios, etc., pero hoy veo que la cosa depende de nosotros. Sabemos que la mediocridad no tiene arreglo y también que no nos van a venir a buscar como a Mick Jagger.

LOS CORTOS DE CANAL 7 SOBRE LOS DESAPARECIDOS

Memorias de la vida cotidiana

Familiares de víctimas del terrorismo de Estado utilizan la pantalla oficial para recordar brevemente a sus seres queridos.

Por Mariano Blejman

Los testimonios aparecen de pronto, mientras se mira la tele, sin pedir permiso, sin avisar. Son familiares de víctimas del terrorismo de Estado de la última dictadura militar, que hacen uso de la palabra para contar su historia. Y aparecen en Canal 7, ni más ni menos: emisora estatal que en aquella época fue intervenida por las tres Fuerzas Armadas (las verdaderas "tres A", como escribió alguna vez Rodolfo Walsh). Algo pasó en el medio –además de 28 años desde el golpe del 24 de marzo de 1976– para que esto llegara a suceder. Bajo la conducción de Ana Skalon, directora del área periodística y no-ficción de Canal 7 (Leonardo Bechini dirige la parte de ficción), con la producción de Gisella Busaniche, Silvia y Paloma García, comenzaron a filmar testimonios que seguirán en pantalla todo el año. "Cuando empecé la gestión en noviembre, pensé que una manera de acompañar el trabajo del Gobierno en derechos humanos era poner recordatorios diferentes sobre los desaparecidos", cuenta Ana Skalon. La idea era traerlos al presente: "Al estar desaparecidos no están muertos", puntualiza. "Tenemos que relacionarnos con los que no están." Los micros se ven en la programación de ocho a diez veces por día.

La madre, Carmen Lapacó, habló el 17 de marzo sobre su hija Alejandra, desaparecida desde ese día de 1977. La consigna de la producción no era ahondar en el dolor, sino abordar el recuerdo de manera diferente. En menos de un minuto, Carmen la recuerda extrovertida, políglota y amante de la pintura. En otro corto, Silvia Reigada habló de Juan Brero, que desapareció –como

> **Camino:** ***"A través de estos gestos se va recuperando lo que perdimos en estos años de dictadura, menemismo y bastardización de la pantalla" (Ana Skalon).***

Marcelo Butti, por entonces novio de Alejandra– el 19 de marzo. Reigada recuerda "cómo Juan vivía siempre para los otros".

Canal 7 no pretende "hacer grandes proclamas ni bullicio con este tema", cuenta Skalon, pero sí comenzar a experimentar algunos formatos sobre la memoria, que son necesarios. Y reclamar un espacio público del cual "habíamos sido eliminados", dice Skalon. Esto comenzó en marzo, a modo de recordatorio del golpe del 24 de marzo de 1976 y "para ver cómo reaccionaba la población". Pero la idea es que estas historias sigan emitiéndose durante todo el año, si los testimoniantes acompañan. Por lo pronto, ya hubo varios llamados al canal de familiares de víctimas del terrorismo de Estado que querían contar su propia historia: entre ellos la madre de Tomás Abad, que era escultor y también integra la lista de desaparecidos. "Se le ofrece la pantalla a un familiar o a un amigo que quiera recordar desde el afecto a una persona que no está", dice Skalon.

El trabajo de Canal 7 en busca de agilizar la memoria no termina allí. Su archivo histórico debería servir para recuperar relatos olvidados por la población, que pudo ver –pero no oír– el Juicio a las Juntas Militares de 1985 que se emitió en este mismo canal. "Apenas comencé la gestión, pusimos un documental sobre el regreso de Perón en 1972. Como parte del archivo, sin saberlo, Horacio Pietragalia identificó a su padre. Lo vio en una imagen y allí supo que era un hijo de desaparecidos", cuenta Skalon. Desde entonces, se abrió la posibilidad de acceder a los archivos fílmicos de los '70 para ver si se podía identificar familiares "en la medida de la disponibilidad física que tenemos que instrumentar con Presidencia, para que sea útil a ellos y a nosotros. Buena parte de ese material está en fílmico".

Gisella Busaniche, de la producción, cuenta lo difícil que fue lograr los testimonios iniciales. Recién ahora, después de ver emitidos los primeros micros, los testimoniantes comprendieron que se podía recordar desde una mirada diferente el dolor del pasado. Se pudo ver, por ejemplo, cómo era Irma Carrica, enfermera que trabajaba con Ramón Carrillo, desaparecida el 18 de marzo de 1977. Quien la recuerda es su hijo, Héctor "Pelusa" Carrica, un militante social, integrante de la CTA. El periodista y abogado Manuel Gaggero se puso realmente nervioso a la hora de hablar sobre su hermana Emilia Susana Gaggero: "No me la puedo imaginar con canas, pero estaría bárbara", dice Gaggero. Ese testimonio se emitirá el lunes. Emilia Susana desapareció el 9 de marzo de 1976. También se verá a María Eva Fuentes Walsh, hablando en homenaje a su abuelo Rodolfo Walsh. Ella recuerda, entre otras cosas, su buen humor y su amor por el ajedrez: "Para muchos era un gran periodista y para mí, era mi abuelo Rodolfo".

"A través de estos pequeños gestos se va recuperando lo que perdimos en estos años de dictadura, menemismo y bastardización de la pantalla pública como lugar de negocios", dice Skalon. Hubo otro hecho que sirvió para percibir de qué manera un canal público puede servir de eslabón para la memoria: el año pasado, cuando se emitió el documental *Las playas del silencio*, de la Universidad de La Plata, aparecía el recordatorio a una mujer desaparecida. Su padre vio el nombre y quiso saber cómo era que su hija estaba mencionada en el trabajo. Lo que pasaba era que "uno de los que trabajó en el documental fue novio de esta mujer a quien sólo conocía por su 'nombre de guerra'". Haciendo la investigación, descubrió cómo se llamaba realmente y lo puso al final del documental. Así fue como el padre conoció a quien alguna vez fue el novio de su hija, de quien nunca supo su nombre hasta hace poco.



Emilia Gaggero fue recordada por su hermano, Manuel Gaggero.
Los testimonios describen la tragedia con una mirada distinta.

Festival celta

Grupos característicos de la música Celta como Na Fianna, Shiga Draoi y O'Connor Celtic Band participarán mañana a partir de las 21 del festival San Patricio que se realizará en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo). En la apertura del festival, se producirá el debut de Na Fianna, formado el año pasado por ex integrantes del legendario grupo folk The Shepherds. Luego, actuará el grupo de danza Shiga Draoi, que llegará desde Comodoro Rivadavia. En el final, la agrupación O'Connor Celtic Band presentará su cd *The eyes of Ireland.* El festival contará con la clásica exposición de comidas típicas, artesanías, discos y libros.

La gira de Fito

Fito Páez realizará una gira que abarcará distintas ciudades de Estados Unidos y Canadá y que comenzará el 10 de abril próximo, para finalizar el 28 del mismo mes. El artista rosarino ofrecerá su primer show en el local Arema, en Miami, donde tocará junto a los Paralamas. El jueves 15 continuará el tour en Webster Hall, Nueva York, y al día siguiente desembarcará en el estado de Nueva Jersey para presentarse en el Club La Fiesta. El compositor y cantante seguirá luego por Toronto, Los Angeles y Chicago.

Reflejos oscuros en la pantalla iberoamericana

Al margen de *Crepúsculo rojo*, de Edgardo Cozarinsky, y de la cubana *Suite Habana*, exhibidas fuera de concurso, un film argentino y otro brasileño no pudieron remontar ayer el bajo nivel de la competencia.

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

Uno de los principales objetivos a los que aspira el Festival de Mar del Plata es el de servir de punto de encuentro para el cine iberoamericano, algo que puede confirmarse con solo revisar la programación. En la sección oficial, al tiempo que fuera de concurso se presentan *Crepúsculo rojo* (coproducción francoespañola dirigida por el argentino Edgardo Cozarinsky) y la cubana *Suite Habana*, en competencia aparecen por estos días un film brasileño (*O outro lado da rúa*), uno español (*El lápiz del carpintero*) y *Buena vida delivery*, segunda y última de las argentinas que aspiran a los premios Astor. Respecto de estas últimas, a no hacerse demasiadas ilusiones, ya que oscilan entre la corrección y la franca decepción.

El gallego Antón Reixa, realizador del film regional *El lápiz del carpintero*, exhibe la más amplia y variada foja de antecedentes, desde una licenciatura en filología gallega hasta videoclips, al servicio de Joaquín Sabina y Siniestro Total, pasando por la poesía, la multimedia, la programación televisiva y el videoarte. Se hace difícil vincular tan abigarrada y diversa genealogía con un film como *El lápiz del carpintero*, que revisita el período histórico más trajinado por el cine español –el que va del fin de la república a la consolidación franquista, con la guerra civil como punto nodal– desde un formato al que el epíteto de "académico" tiende a quedarle grande. Basada en una novela y con Tristán Ulloa (el de *Lucía y el sexo* y *Volverás*) en el papel de un médico progresista y Luis Tosar (el marido castigador de *Te doy mis ojos*) como su némesis retrógrado, la única diferencia entre *El lápiz del carpintero* y la más convencional miniserie histórico-melodramática parecería ser la duración. Lo que no deja de ser una buena noticia.

Opera prima del coguionista de *Estación central,* Marcos Bernstein, *O outro lado da rúa* cuenta con la protagonista de aquélla, Fernanda Montenegro, y retoma el tema de la segunda oportunidad, representada aquí no por un niño sino por un viudo (Raúl Cortez, el patriarca de *A la izquierda del padre*). Suerte de versión carioca de *Sol de otoño*, *O outro lado da rúa* es una historia de amor de la tercera edad, apoyada sobre dos actores que –como Norma Aleandro y Federico Luppi en la de Mignogna– son de esos que imponen presencia, en ocasiones hasta el exceso. Por más que transcurra en plena zona turística de Río, la película no incurre en pintoresquismos, así como tampoco va más allá de una previsible sencillez. Si detrás de *O outro lado da rúa* están el canal Arte francés y la Columbia Pictures, la argentina *Buena vida delivery* cuenta con apoyo de dos de las más prestigiosas fundaciones internacionales, la francesa Fonds Sud de Francia y la holandesa Hubert Bals.

Con el debutante Ignacio Toselli y la magnífica Marina Anghileri (una de las chicas de *Sábado*) en los protagónicos, la opera prima del treintañero Leonardo Di Cesare empieza como una suerte de comedia romántica alleniana, en versión pobre y conurbana. *Delivery boy*, el poco apuesto, gracioso e inseguro Hernán conoce a Pato, bonita empleada de estación de servicio, y pronto estarán viviendo juntos, lo cual representa una solución para los problemas de vivienda de ella y para el tímido enamoramiento de él. De allí en más, todo se atropella: al día siguiente se están besando, veinticuatro horas más tarde hacen el amor y pocos días después los padres de Pato se instalan, sin pedir permiso, en casa de él y con la hija de ella. De ahí en más, el ligero absurdo cotidiano derrapa, de modo imparable, en el más negro miserabilismo, del que nadie parece quedar a salvo. En la visión de la película, el mundo –el mundo de la clase media venida a menos– parecería dividirse entre los tontos ("Yo debo ser boludo", piensa el protagonista), los aprovechados (los siniestros padre y madre de Pato) y los irresponsables (Pato, que se la pasa canjeando amor por vivienda). Ni qué hablar de los pobres, como ciertos villeros que aparecen al final y que parecerían corporizar las peores paranoias reaccionarias. A esa altura, lo que empezó como amable comedia social terminó en algo que –seguramente sin quererlo así su realizador y guionista– huele realmente mal. Peor que el vaho a pescado que viene del puerto marplatense, cada vez que el viento sopla fuerte de ese lado.

El lápiz del carpintero *se verá hoy a las 14 en el Auditorium, y mañana a las 15.30 en el cine Colón.* O outro lado da rúa, *hoy a las 23 en el Colón y mañana a las 20.45 en la sala 4 del complejo Del Paseo.* Buena vida delivery *se verá por última vez hoy a las 16, en el Auditorium.*



Marisa Paredes es la protagonista de *Crepúsculo rojo*.
El film de Cozarinsky es una coproducción francoespañola.

DOCUMENTAL DE DIEGO MUSIAK

Anatomía de un desfalco



LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO — **7** PUNTOS

Argentina, 2001.
Dirección y guión: Diego Musiak.
Estreno de hoy en los cines Cosmos y Tita Merello.

Por H. B.

Cómo y por qué la Argentina contrajo y multiplicó su deuda externa, desde 1976 hasta hoy: daría la impresión de que *La mayor estafa al pueblo argentino* aborda un tema "que sabemos todos". Y sin embargo, a lo largo del metraje su exposición resulta tan precisa, detallada y exhaustiva, que se sale de la sala con la sensación de que, finalmente y luego de tanto tiempo, se sabe todo lo que hacía falta saber sobre el asunto. No sobre las negociaciones con el FMI o el calendario de próximos vencimientos (cuestiones que cualquiera puede leer cualquier día en cualquier diario) sino sobre algo mucho más de fondo: quiénes la contrajeron y prolongaron en el tiempo, qué empresas y empresarios se beneficiaron gracias a ella, quiénes podrían ordenar una investigación sobre su carácter fraudulento y no lo hacen. El quid de la cuestión, para decirlo fácil y sencillo.

Producida, escrita y dirigida por Diego Musiak –de errática trayectoria en el cine de ficción, como lo demuestran las anteriores *Fotos del alma* e *Historias clandestinas en La Habana*–, *La mayor estafa al pueblo argentino* es un documental de neto corte didáctico. Con ventajas para su eficacia, todo asomo de tesis pura y dura se ve mitigado por el carácter de crónica documental que la película asume, al narrar la presentación ante la Justicia hecha por un particular, Alejandro Olmos, ex funcionario durante el primer gobierno peronista, periodista más tarde y, antes que nada, "un patriota y un tipo honesto", según define el propio juez que entendía en la causa. Olmos se presentó en Tribunales en abril de 1982 (plena dictadura militar) para denunciar por "defraudación calificada y violación de los deberes del funcionario público" a José Alfredo Martínez de Hoz, quien en 1976 oficializó definitivamente la deuda externa, como parte esencial del plan de aniquilación de la economía argentina y su entrega a los monopolios y capital financiero local y extranjero.

En su presentación, Olmos detallaba las razones de su denuncia, explicando que la deuda no se había contraído por una necesidad de las empresas locales, sino para darle un destino al excedente de petrodólares que en esos momentos padecían las economías poderosas. Más tarde, nuevas pruebas se irían sumando: la estatización de la deuda privada, el truco de los "seguros de cambio" pergeñado por el inefable Domingo Cavallo, la escandalosa trampa de los autopréstamos (a cargo de empresas o grupos como Techint, Alpargatas, Loma Negra, Pescarmona, Macri, Pérez Companc y siguen todas las firmas imaginables), el Plan Brady, la cesión al Citibank del carácter de negociador de la deuda y así al infinito. En su denuncia, Olmos involucraba a todas las autoridades económicas argentinas, desde 1976 hasta los '90.

Se dirá que todo eso es cosa sabida, pero el documental de Musiak tiene el invalorable mérito de practicar una suerte de anatomía y fisiología completas de la deuda, sus arquitectos y beneficiarios.

“RECONSTRUCCION DE UN AMOR”, DE CHRISTOPHER BOE

Un laberinto en Copenhague

RECONSTRUCCION DE UN AMOR 6 PUNTOS

Dinamarca, 2003
Dirección: Christopher Boe.
Guión: Christopher Boe y Mogens Rukov.
Fotografía: Manuel Alberto Claro.
Música: Thomas Knack.
Intérpretes: Nikolaj Lie Kaas, Maria Bonnevie, Krister Henriksson, Nicolas Bro.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros.

Ganador de la Cámara de Oro en el último Festival de Cannes, el resonante debut de un joven danés de la generación post-Dogma se sumerge en el mundo interior de un hombre, una mujer... y su doble.



Maria Bonnevie y Nikolaj Lie Kaas, una pareja muy fashion disfrutando de la noche de la capital danesa.
Ese romance, sin embargo, puede llegar a ser la fantasía paranoica de un escritor celoso.

Por Luciano Monteagudo

Revelación de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes del año pasado, donde consiguió la Caméra d’Or a la mejor ópera prima, además de otros premios, *Reconstrucción de un amor* es el primer largometraje de Christopher Boe (Copenhague, 1974), un danés decidido a probar que ya hay una generación post-Dogma en el reino de Lars von Trier. De hecho, y aunque el autor de *Bailarina en la oscuridad* y *Dogville* ha venido renegando lo suficiente de su propio decálogo, Boe concibió un film que es declaradamente puro artificio, en los antípodas de los mandamientos de realismo que imponía el dogma danés, con restricciones a todo aquello que pudiera ser artificial, desde las luces hasta el decorado. Por el contrario, y tal como su nombre lo indica, en *Reconstruction* (así, en inglés, figura su título original) todo es una réplica, una reproducción, un artilugio, como si Boe hubiera querido reivindicar la capacidad de imaginar mundos, que también es una potencialidad del cine.

Sucede que el mundo que imagina su película es quizá demasiado estrecho. Todo sucede en la mente de uno o de dos personajes, que parecen reflejar a su vez las fantasías del propio realizador. “Recuerden, todo es ficción, pero igual duele”, dice una voz en off al inicio del film, mientras se escucha una versión cristalina del *Night and Day* de Cole Porter, como si desde su comienzo la película quisiera ya ir sugiriendo al espectador que se encontrará con dos mundos, uno diurno y otro nocturno. En el primero, hay un fotógrafo pintón y treintañero, llamado Alex, que recorre las calles de Copenhague con su impermeable al viento, desatendiendo quizá demasiado a su novia Simone. En la barra de un bar conoce a Aimée y no puede dejar de enamorarse a primera vista. No es raro. Al fin y al cabo, Aimée es casi el doble de Simone (y ambas están interpretadas por la misma actriz, la sueca Maria Bonnevie, que se inició junto a Bille August). Pasan la noche juntos en un hotel y, a la mañana siguiente, cuando Alex intenta volver a la rutina diurna, descubre que todo a su alrededor ha cambiado: su departamento ya no existe (en su lugar hay una buhardilla, una revelación que parece digna del Polanski de *El inquilino*), sus amigos y vecinos no lo reconocen y hasta Simone jura que jamás lo había visto en su vida...

A esa pesadilla, *Reconstruction* le suma otra: el marido de Aimée es escritor, está perdidamente enamorado de esa mujer bella y elusiva y se sugiere que no es capaz de tolerar con vida la sola idea de perderla. Pero lo que en los papeles puede ser apenas otro vulgar triángulo amoroso, Boe y su coguionista Mogens Rukov prefieren transformarlo en un complejo juego de cajas chinas. ¿No será Alex una fantasía paranoica del veterano escritor? ¿Funcionará como una proyección de su mente? ¿Será quizás un personaje de su nuevo libro?

Como laberinto suena promisorio, y en una primera instancia el film tiene su misterio. Luego, con el correr del metraje, la ambiciosa ópera prima de Boe va dejando paulatinamente lugar a la decepción. Las situaciones se reiteran, el efecto de la sorpresa se anula y todo empieza a parecer demasiado caprichoso y, al mismo tiempo, frívolo, insustancial. A esa sensación contribuye sin duda una imagen de estilo publicitario, lograda con filtros y teleobjetivos, y una estética *fashion* para la fotogénica pareja protagónica, que recorre los bares y restaurantes más elegantes de la capital danesa como si se tratara de una producción de una revista ilustrada sobre las bondades de la noche de Copenhague. En este sentido la película podrá ser discutible, pero no cabe duda de que sería magnífico poder cenar en Le Sommelier o tomarse unos tragos en el Krasnapolsky Bar.

“MI NOVIA POLLY”, CON BEN STILLER Y JENNIFER ANISTON

Cine como en la televisión

Por H. B.

MI NOVIA POLLY 4 PUNTOS

(*Along came Polly*) EE.UU., 2003.
Dirección y guión: John Hamburg.
Intérpretes: Ben Stiller, Jennifer Aniston, Philip Seymour Hoffman, Debra Messing, Hank Azaria, Bryan Brown y Alec Baldwin.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

En los papeles, *Mi novia Polly* prometía. A ese campeón de la inadecuación que es Ben Stiller le toca hacer de Reuben Feffer, obsesivo especialista en seguros cuya vida programadísima se va al tacho, al encontrar a su esposa (Debra Messing, de la serie *Will & Grace*) sacudiendo las patas de rana con el instructor de buceo, en la paradisíaca isla del Caribe donde fueron a pasar su luna de miel. Su “salvación” es Polly (Jennifer Aniston, la Rachel de *Friends*), una camarera capaz de servir vino tinto en el vaso del blanco, tener de mascota un hurón y escaparle a los compromisos hasta el punto de ser incapaz de acordar una simple cita a cenar. Por cualquier cosa, por allí anda Philip Seymour Hoffman, rey de los secundarios (el onanista de *Felicidad*, el Lester Bangs de *Casi famosos*, el colchonero mafioso de *Embriagado de amor*) haciendo de actor berreta en pleno derrumbe.

El problema de *Mi novia Polly* es John Hamburg, director y guionista (escribió los de *La familia de mi novia* y *Zoolander*), cuyos problemas de timing, desarrollo de situaciones y remate adecuado para los gags terminan por hacer que todo se vaya al tacho. Lo de Stiller termina siendo una desvaída fotocopia de sus personajes en *Loco por Mary* y *La familia de mi novia*, en la que no falta el consabido gag en el baño (esta vez sus problemas no son con el cierre sino con la falta de papel higiénico) y un contracturado show de salsa, eficaz pero aislado. Ya se sabe que Aniston está para apoyar las situaciones cómicas, pero poco más que eso. Para peor, a su personaje no termina de aprovechársele todo su potencial destructivo. Otro tanto sucede con el egomaníaco actor de cuarta de Seymour Hoffman, que vive de una gloria lejanísima e improbable como actor infantil y es capaz de hacer de Judas en una producción teatral de décima de *Jesucristo Superstar*... pero le roba las canciones solistas al que hace de Jesús.

El problema es que con dos o tres sketches no se hace una película. Sobre todo cuando a algunos potencialmente buenos (como la situación con el hurón en el baño) se los remata mal, dejando una frustrante sensación de *gag interruptus*.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Los tres lanceros de Bengala.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPEC.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPEC.
15.00
7-MC7.
11-SABRINA.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El canto del cisne.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY, LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS, EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA.DOC.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS.
11-LA NIÑERA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: San Lorenzo vs. Chicago.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-ESPECIAL DE LOS NOCHEROS.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES (DE COLECCION).



Los simuladores (de colección). **A las 22 por Telefé.**

13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-EL OJO CITRICO.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cine

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.40, 18, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 18.30 y 21.50 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30 y 22.45 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.55, 18.25 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.20 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.30 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson. (Estreno jue. 25 de marzo)

Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Venta anticipada.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.40, 17.15, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 17.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.05 y 20.25 hs. P/13.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21, y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARANDIRU: 13.10, 16, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 17.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TE DOY MIS OJOS: 13.30, 15.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 16.05, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 12, 14.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.10, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DE UN SAQUEO: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.10, 17.25 y 22.50 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.55, 14 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.05, 16.55, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.10, 16.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20 y 19.30 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15.50 y 18.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 21 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.40, 17 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.30 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.15 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11, 13.30, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11 y 15.25 hs. (en castellano) S/R.
EL PAGO: 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.35 y 23 hs. P/16.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 11.40, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13.45 hs. (en castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARANDIRU: 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.30, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 14 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.50 hs. (en castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MI NOVIA POLLY: 11.15, 13.15, 13.50, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.10, 13.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.30 y 15.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 13.10, 14.15, 17, 18, 19.40, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12, 15.30, 17.15, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11, 15 y 20.15 hs. P/13.
EL PAGO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11.30 y 16.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 11.10, 13.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16.10 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS: 11, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11, 15.45 y 20.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 12.20, 16 y 20 hs. S/R.
PETER PAN: 16.40 hs. (en castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.30 y 19.55 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
ESCUELA DE ROCK: 13 y 16.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 15.25, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.20 y 20.15 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.45 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
TE DOY MIS OJOS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.45 y 21.25 hs. DIR.: P/13.
SCARY MOVIE 3: 13.10 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 3D: 18.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jue. 25 de marzo.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA POLLY: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 12, 15, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.05, 14.25, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.15, 16 y 19.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. SAB. TRASN.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.55, 15, 17.35, 20.15 y 22.25 hs. P/16. SAB. TRASN.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. SAB. TRASN.
REGRESO A COLD MONTAIN: 13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. SAB. TRASN.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13 y 18.50 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 16.40 y 22.35 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jue. 25 de marzo.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jue. 25 de marzo.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA: 16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
RIO MISTICO: 14.45 y 22.15 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 12.10, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.30, 16.30 y 18.30 hs. (en castellano) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 21.20 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 14.30 y 16.30 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA: 16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 16.20 y 17.50 hs. (en castellano). S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 15, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17 hs. DIR.: P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 14.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA GRAN AVENTURA DE MORTADELLO Y FILEMON (España-2003) Dir.: Javier Fesser. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: Luchino Visconti. Hoy: 20 hs.
JHON LENNON en vivo (New York-1972); THE CONCERT OF BANGLADESH. George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton, Bob Dylan. Septiembre de 1971 primera aparición publica de George y Ringo después de la separación de The Beatles. Hoy: 20 hs.
ROCK & ROLL CIRCUS (1968). Con The Rolling Stones, John Lennon, Eric Clapton y otros; LICKS WORLD TOUR (2003). La última gira mundial de Rolling Stones en la que festejaron sus 40 años de rock (nunca visti en Argentina). Hoy: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EXTRAÑO ACCIDENTE (1966) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Jacqueline Sassard. Ciclo "Joseph Losey". Hoy: 21 hs.
REFUGIO PARA EL AMOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Debra Winger y John Malkovich. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sáb.: 21 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO (1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. Ciclo " Raoul Ruiz". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
ADIOS AL PARAISO FALSO (1988)-Salina Scheinhardt. Dir.: Tevfik Baser, con Zuhal Olcay y Brigitte Janner. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cortometrajes argentinos: Cortos de EzequielSarudianski y Diego López. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
Festival de Animación Argentina. Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Dgo.: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
JUDEX, ("El justiciero"-Francia/1985) Dir.: Georges Franju, con Channing Pollock. Hoy: 14 hs.
ONIBABA, ("El mito del sexo"/Japón-1964). Dir.: Kaneto Shindo, con Nobuko Otowa. Hoy: 16 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Francia-1972) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Paul Frankeur. Hoy: 18 hs.
SUEÑOS QUE EL DINERO NO PUEDE COMPRAR (USA.-1947). Dir.: Hans Richter-Man Ray, con Ethel Beseda y Jack Bittner. Hoy: 20 hs.
GOMBROWICZ, LA ARGENTINA Y YO (Francia-2000) Dir.: Alberto Yaccelini. Hoy: 22 hs.
BIENESTAR & DESPERDICIO. Dir.: Federico Martini Crotti. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" (Ent.: $ 4)
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
BELLE DE JOUR (Francia-1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA LIRICA: 1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Abono Nocturno Nuevo: 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
ALBERTO LYSY (violín). Con miembros de La Camerata Lysy Gstaad (Suiza). Solista: Paula Peluso (piano). Obras de R. Schumman, E. Bloch, H. Holliger y J. Brahms. Loc. en vta. Función Extraordinaria. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Jorge Rotter. Solista: Agustina Herrera (piano). Prog. Mucillo: "Broceliande"; Mozart: Concierto Nº23 para piano y orquesta K.488; Beethoven: Sinfonía Nº4 Op.60. Loc. en vta. Función Extraordinaria. **Dgo.: 17 hs.**
SUSANA MONCAYO (mezzosoprano). Con José Luis Juri (piano) y Humberto Ridolfi (violín). Música argentina. Obras de Ugarte, Ginastera y Piazzolla. Loc. en vta. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
FUERA DE SEDE Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Duilio Dobrin. Solista: Marcela Magin, Penélope Knuth (viola). Obras de Bach, Tchaikovski. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM Ciclo "Contemporánea x 3". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado) Ent. libre.
Vie.: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sáb.: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dgo.: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS
de Eduardo Pavlovsky
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jue. 25 y sáb. 27 de marzo, vie. 2 de abril: 20 hs., dgo. 4 de abril: 18 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Dgo. 28 de marzo: 19 hs.
MARCELO ARCE "Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes 30 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SOS UNA CINCUENTONA. Unipersonal de la problemática femenina con mucho humor. Grupo "La Güeya". Vie.: 21.30 hs.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Próxima semana)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de

urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
EL HOTEL DE LOS CRIMENES. Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bara. Dir.: Aimara Bianquet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
THE CELTIC HARPERSTRY. Recital de música Celta. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 9.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
DE SOBREMESA. Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Atahualpa Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
AGARRATE CATALINA... murga uruguaya, de la movida joven de Montevideo. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Dir.: Silvia Giunto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 21 hs. (Sala III)
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 21.45 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb. 20 de marzo y sáb. 3 de abril: 20 hs., dgo. 21 de marzo y dgo. 4 de abril: 17.30 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: 25 de marzo.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARCELO BOCCANERA "Tangos trobados". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
COMICOS. "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EL DUENDE DE LA COPLA. Con Rocío del Cielo y Paco Ortega. Las canciones españolas de siempre. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS "Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA OCHAVA. Tango (trío de guitarras): Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez. Hoy: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía" Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de los Representantes)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de los Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ELIZABETTA REGINA D'INGHILTERRA, ópera de Gioacchino Rossini.Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Stelman. Dir. Orquestal: Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Luvini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. "Casa de la Opera". Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala II)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sala I)
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

LOS TRISINGER
Pelos de gallina

en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida)
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
SUSANA COOK en: "Argentina de exportación"; SILVIA PALUMBO en: "Sirenas del Río de la Plata". Unipersonales de humor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACI‡N. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Vie. y sáb.: 22.45 hs., dgo.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 15.

concert

Unidad Cultural Don Carlos
La Ochava del Abasto
CREOLE JAZZ BAND
◆ VOZCANTANTE ◆
HOY 22.30 hs.
Anchorena 647 esq. Zelaya
Aire acondicionado

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar; La Brava (sexteto). Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: "Claudio Di Palma" y "Esteban Riera". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña.
FARDAXU Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (voz-bajo), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta y saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

CLUB SUNDERLAND
Lugones 3161 (Villa Urquiza).
LA NOCHE DE LOS VERDADEROS MILONGUEROS. Mtro. de ceremonia: Carlos Gavito. Bailan: Dany y Silvina-El Chino y Silvina-El Pibe de Avellaneda y Guillermina Quiroga-Julio y Elsa Duplaa. Música: Carlos Morel y Tito Roca con el Trío Cumparsita. Hoy: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
FENA DELLA MAGGIORA. Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano) Trío. Con Deborah Dixon (voz), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
"QUIQUE SINESI" pta. temas de sus CD: "Microtangos"-"Color Cielo"-"Cuentos de un pueblo escondido". Músicos invitados: Carlos Aguirre (piano) y Juan Dargenton (bandoneón). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA PEÑA DE LA CHECHU. Homenaje a Vitillo Abalos y su patio de artistas invitados. Música, canto, danzas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/empanadas salteñas)

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Tel.: 4582-1561. Un lugar para la música, la poesía y a danza...
LOS TRONCOZO ptan. su 1er. CD: "Romance del otoño". Folclore argentino. Hoy: 22.30 hs. Ent. antic.: $ 7 (c/CD: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
INES RINALDI pta.: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci (piano). Artista invitada: "Nancy Abalos" (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería) y músicos invitados. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
VICTOR VELAZQUEZ; "Paco Garrido", "Tinco Andrada" y Carlos Juárez (Entre Ríos). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS DI FULVIO, "Patricia Eberhardt", "La diabla" y "Paco Cabeza". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Floquet"; "Locas Vénereas"; "Bestia Planeto", "La Bufanda" y La Viaba (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ENTRE RIOS. Isol, Gabriel Lucena y Sebastián Carreras. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Invitados: Grupo de diseñadores "Doma Set". Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
FERNANDO KABUSACKI pta.: "La Ultra Planet Band". Ciclo "Canasta". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS LOPEZ TINTO. Varieténodarkvarietéelectroacústico. Teatro-varieté. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GILLESPI (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Prícolo (batería), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LOS SOLCILLONCAS "Fiestero". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5. Después de los shows se abre la pista con lo mejor para bailar.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. trasn.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO VALECUATRO
Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
EL TUNEL-ALEJANDRO FRANOV (piano). Doble función. Ciclo "Nada sucede dos veces". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AXEL KRIGIER-FERNANDO SAMALEA. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON ptan.: "Posporteño". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

WATT
(Bailable). Sarmiento 4006. Inés Rampoldi-Leticia Mazur-Paulino Estela ptan.:
WATT Espectáculo desbordante de energía, improvisación en vivo y cuerpos en trance al ritmo del DJ "Paulino Estela". Vie. y sáb.: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. "Bar-Tango-Bar". Danza con toda la sensualidad que el tango requiere. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ciclo "Union de compositores contemporáneos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL EL DUENDE
(Sala "Onofre Lovero"). Carlos Calvo 3740.
Los nuevos chiflados. Humor con el grupo "Lareva". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea. "Hoy Feria"-Perbacoa. Coreog.: Sandra Fiorito. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Música electrónica: "Que" y "Primitiva". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS, de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: Mónica Mafia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.) Las Pelotas, Fito Páez, Babasónicos, Rata Blanca, Vicentico, Catupecu Machu, Pappo, El Otro Yo, La Mississippi, Almafuerte, Arbol, Mimí Maura, Carajo, Super Ratones... y muchos más!. Invitado especial: La "Mona" Jiménez. 2, 3 y 4 de Abril. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras.

mar del plata

19° festival de cine internacional

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280. T. 493-6001. (Oficial - Lo Que Vendra)

CINES AMBASSADOR
Córdoba 1650 T. 493-5050. (Mujer y Cine, Cerca de lo Oscuro, Ventana Documental, Retrospectiva, Mirada Interior).

CINES DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. (América Latina XXI, Punto de Vista, Raíces)

COLON
H.Yrigoyes 1665 T. 494-8571. (Raíces, Peliculas de Colección, Homenajes) Hoy 12.00, KONJANIC.(Croacia) PARAISO EXTRAVIADO,(Cuba). 15.30, MI PIACE LABORARE - MOBBING.(Italia) RUN RABBIT RUN. (Servia & Montenegro). 18.00 EL ULTIMO PERRO.(Arg.) 20.00, DOMANI.(Italia) 23.00, O OUTRO LADO DA RUA.(Brasil - EE.UU). BAJO HABANA. (Cuba).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725. (Vitrina Argentina, Mujer, Cine)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 (Punto de Vista, Funciones Especiales).

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 (Vitrina Argentina, Cerca de Lo Oscuro, Bandas)

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, LA AMA, ME AMA, TE AMA. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: SIMON DEL DECIERTO,(México 1965) EL FANTASMA DE LA LIBERTAD,(Francia 1974) Dir. Luis Buñuel Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.15, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.40, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 17.40, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 20.00, 21.40, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.15 UN HIJO GENIAL. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. Loc. En Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy 21.30 MAREJADA. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $4 y $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy 21.00 CHE MADAM. Dir. Roberto Tripollo. Ent. $5 y $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Dom. 21.00, QUEREMOS TANTO A JULIO.Dir. Félix Bello. Ent. $4 y $3

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Cordoba.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 22.00, ESTEBAN GARBIE. Ent. $8

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 21.00, QUINTETO, AGUACLARA y DUO CHAME - REPETTO. (Jazz, Blues, Tango y Flamenco) Ent. $5 y $3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie a Dom. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nacional e Internacional. Hoy 23.00 Atlántica Jazz Band. Ent. $7. Sab 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Ent.$7. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

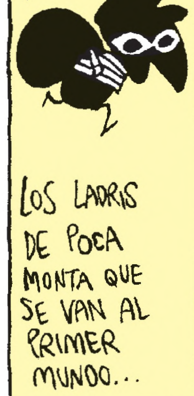
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).

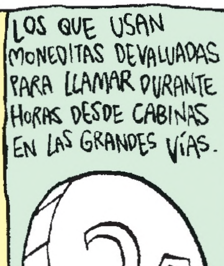
Página/12





Rep





















HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

14.30
◆ Ciclo *El espejo frente al espejo*: proyección de *Persona*, de Ingmar Bergman. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ Reunión informativa sobre Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC. En Av. Vélez Sarsfield 264, piso 2, cuerpo 2.

20.00
◆ Charla: *Irak, ¿guerra global?*, con el periodista Pedro Brieger y el reportero gráfico Juan Ferrari. Ferrari expondrá su muestra fotográfica de Irak. En Bonpland 1660.

20.30
◆ Ciclo Jóvenes Protagonistas: *Cocinando con Elisa*, de Lucía Laragione. Por alumnos del 5º nivel del Taller de Iniciación a la actuación. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6º.
◆ Estreno de *Rancho (una historia aparte)*, con dirección de Julio Chávez. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

21.00
◆ Inauguración de la Primera Sala de Circo de la Argentina con la presentación de Circo Xiclo. En la Escuela de Circo Criollo, Chile 1584.
◆ Proyección de *Extraño accidente*, de Joseph Losey. En el Cineclub ECO, Corrientes 4940, piso 2 "E".
◆ Marcelo Boccanera canta "Tangos trovados" en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

22.00
◆ Festival solidario de música electrónica Planetech 2.0. En el Planetario Galileo Galilei, Sarmiento y Figueroa Alcorta. Se solicita traer alimentos no perecederos para el comedor Los carasucias.
◆ Fabiana Cantilo en ND/Ateneo, Paraguay 918.

22.30
◆ Creole Jazz Band en Unidad Cultural Don Carlos, Anchorena 647.

Aquí fuimos castigados

Por Graciela Daleo *

Justicia, memoria y verdad fueron y son objetivos y caminos de lucha durante todos los días de muchos años. Y también hubo palabras que gritamos en las calles, arrojamos en despachos oficiales, estampamos en los juzgados y grabamos a puro dolor y amor en el corazón y la voluntad de millones. Ahora, cuando llega otro 24 de marzo, conviene recordar que memoria, verdad y justicia son ya una trama que obtuvo la nulidad de las leyes de impunidad de Raúl Alfonsín y parece a punto de llevar a la anulación de los indultos de Carlos Menem. También forman una trama que busca un castigo para los que matan por hambre, desocupación y gatillo fácil. Una trama que junta retazos de historias, denuncias, vivencias y resistencias para restituir a la memoria social lo que el terror y la represión le ocultaron o le indujeron a ignorar.

Por eso cada genocida encarcelado es un hecho de justicia que construye memoria y verdad. Cada marcha callejera que reclama pan y trabajo recoge la verdad de la justicia por la que luchaban los desaparecidos. Cada terrón de tierra y cemento removido bajo la autopista para descubrir el Club Atlético abre memoria y verdad y empuja la exigencia de justicia.

La Escuela de Mecánica de la Armada no necesita ser destapada: hecha de ladrillos, cemento y terreno, se mantiene a pleno sol y frente a los ojos. Pero sí debe ser desposeída: para escuela o para clases, sigue en manos de la Marina, la fuerza armada que fue uno de los pilares del Estado terrorista.

Recogiendo una reivindicación popular –sostenida especialmente por las organizaciones de derechos humanos–, el Gobierno se propone desalojar el predio de su presencia naval y poner a este lugar en función de la construcción de la memoria y de la justicia. En sí misma, además, la ESMA es una prueba necesaria para los procesos penales en marcha.

Poderosas camadas de artífices, beneficiarios y herederos del terrorismo de Estado gritan y susurran en *Infobae*, *Ambito Financiero* y *La Nación* su defensa de la ESMA como territorio naval. Dicen que allí funcionan instituciones que le interesan al país. O que los cadetes del mar aprenden a defender las aguas de la Patria. ¿Ignoran, por ejemplo, que el traslado del liceo desde Río Santiago a la Avenida del Libertador fue una maniobra para retener el predio? Explícito o disimulado, el motivo es otro: mientras esté en sus manos, el lugar será "su" emblema, un símbolo del poder que construyeron a terror puro y que muchos añoran volver a detentar.

A su vez, la Unión Personal Civil de las FF.AA. se moviliza y alerta por el nuevo destino que se le dará a la ESMA. Pero los trabajadores del lugar deberían celebrarlo: no serán más involuntarios engranajes del ocultamiento, liberados ya de cruzar a diario el portal siniestro hacia los pabellones de brigadas, la casa de oficiales, los talleres, los puestos de guardia, los playones de cemento, los consultorios médicos, los terrenos con césped, el sótano y los altillos.

Son casi 18 hectáreas para que durante ocho años desde Avenida del Libertador al 8000 los hombres del Grupo de Tareas 3.3.2 y del Servicio de Inteligencia Naval salieran con ritmo feroz y regresaran con su preciosa carga de militantes populares, hombres y mujeres solidarios, generosos, ya encapuchados, cargados de cadenas y sentenciados a la tortura y la desaparición.

Para quienes integramos la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, la atroz historia que impregna hasta el último centímetro de su terreno hace que el destino y la función de la ESMA se resuma de este modo: debe ser testimonio y muestra "viva" de la dictadura militar. Tiene que revelar de qué son capaces las clases dominantes para imponer sus proyectos y oprimir a los pueblos. Como en otros sitios simbólicos del poder brutal –hoy patrimonio de la Humanidad y monumentos históricos nacionales–, el efecto pedagógico de la ESMA reside en constituirse en señal y denuncia del terrorismo de Estado. La materialidad misma de la ESMA debería expresar para el presente y las generaciones futuras que ésa fue una "escuela" que formó genocidas armados de picana, libreta de cheques, capuchas y proyectos económicos. Que hizo "escuela" para aniquilar a desaparecidos y sobrevivientes, para disciplinar al pueblo y a sus organizaciones. Es imposible imaginarnos esos edificios convertidos en oficinas en las que la rutina diaria silencie lo que las paredes deben gritar. El campo de deportes no puede ser un paseo donde los empleados tomen su merienda.

Imaginamos, sí, la memoria que acompañe el recorrido de lo que fue, imágenes que impidan olvidar que esto sucedió; palabras que nombren a quienes allí fueron desaparecidos; sonidos que registren uno a uno a los responsables de todos los crímenes y tanta impunidad. Y la voz de los sobrevivientes recordando que aquí fuimos castigados. Y que, pese a tanto castigo, despojándonos de capuchas y grilletes, seguimos asumiéndonos como testimonio, acción y lucha. Nos desaparecieron porque luchábamos. Porque aparecimos, seguimos luchando.

* *Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos.*



Ana D'Angelo